

Passarella ya fue. Los jugadores vuelven y Grondona especula

El turno de Pekerman

✓ Las diez razones del fracaso argentino.
✓ Los cuatro jinetes de las semifinales.

RECLAME LÍBERO
SUPLEMENTO DE DEPORTES DE Página/12

Woody Allen
"NUNCA VOY A LLEGAR AL NIVEL DE FELLINI"
Páginas /18/19

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, lunes 6 de julio de 1998

Año 12-Nº 3445 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $20
Precio del libro opcional $3 -Total $4,20

EXCLUSIVO

La Bonaerense ocultó la existencia del arma que disparó el primer tiro mortal en la nuca de Cabezas. La que apareció en Mar del Plata fue la utilizada para darle el segundo tiro y quedó en poder de los policías, que así se aseguraban una prueba para resolver el caso

Páginas /2/3

LA PIEZA QUE FALTABA

Fotomontaje Página/12

DIA

El jueves 2 de julio no fue un buen día. Desayunó con Carlos Corach y Jorge Rodríguez, jugó al golf, almorzó y más tarde tuvo un festejo íntimo con su hija. Al anochecer, cuando le anunciaron que llegarían más invitados a celebrar su cumpleaños número 68, el mal humor de Carlos Menem llegó al clímax. Ofuscado, anunció que no habría festejos e hizo entrega de las copiosas bandejas de fiambres enviadas por Los Dos Chinos a los empleados de la residencia. Luego salió. No lo dijo pero todos imaginaron dónde se dirigía a terminar la jornada: a la casa de su cuñado y hombre de confianza, Emir Yoma.

"No me di cuenta de que Bianchi era un botón", *por Miguel Bonasso* 4

El proyecto de Manual de Etica oficial se limita a ofrecer un listado de buenas intenciones y no prevé sanciones. Hoy se presenta en sociedad la comisión de notables que lo refrendará

Cirugía (Est)ética

Páginas /6/7

Diálogo con la hermana Ana Sáenz, *por Magdalena Ruiz Guiñazú* 12

LA POLICIA GUARDO EL ARMA CON QUE SE

Dos armas para


Alejandro Elías

Entre la policía y Yabrán

Por R.K.

La maniobra con la pistola la hicieron los policías bonaerenses más allá de quien ordenó el crimen. A esta altura de la investigación está claro que los uniformados ejecutaron el asesinato aunque sigue sin saberse para quién trabajaron:

* En este momento hay cuatro ex policías presos –Gustavo Prellezo, Sergio Camaratta, Aníbal Luna y Silvia Belawsky– y están también en la cárcel cuatro ladrones –los horneros– que trabajaban para los bonaerenses y un confidente policial, Carlos Redruello.

* Para el juez José Luis Macchi, el jefe de la investigación, comisario Víctor Fogelman y el gobernador Duhalde todos ellos actuaron al servicio de Alfredo Yabrán. Por ello está preso el jefe de custodia del cartero, Gregorio Ríos. En principio, el móvil del crimen fue el deseo de Yabrán de sacarse de encima al reportero que lo había fotografiado y supuestamente lo seguía acosando. También pudo haber motivado el asesinato el seguimiento que estaban haciendo los periodistas de *Noticias* de otros negocios de Yabrán o de supuestas relaciones sentimentales del empresario. * Queda pendiente la investigación de la pista puramente policial, es decir el asesinato de Cabezas por obra de una mafia uniformada que funcionaba en la Costa. En este caso, el móvil fue bloquear a los reporteros que estaban hurgando en los robos de Pinamar, detrás de los cuales estaba la Policía. Ahora se sabe que la Bonaerense manejaba buena parte de los delitos de la zona, entre ellos el tráfico de drogas. Además, también se señala como probable una venganza de los uniformados contra la revista que había exhibido las fastuosas casas de los comisarios millonarios de la Bonaerense. Por otra parte eran tiempos de una fuerte purga emprendida por el gobernador Duhalde y especialmente el secretario de Seguridad, Eduardo De Lázzari, que habían pasado a retiro a buena parte de los jefes policiales más corruptos. Después del asesinato de Cabezas, De Lazzari dejó el puesto.

En cualquiera de las dos hipótesis, la de Yabrán o la Bonaerense, la mano de obra del asesinato fueron los policías y la maniobra servía para inventar rápidamente un culpable plantándole el arma. Era un año electoral y había que mostrar resultados de inmediato.

Por Raúl Kollmann

Fuentes judiciales y policiales revelaron a **Página/12** las claves para resolver dos de los enigmas fundamentales del caso Cabezas: las pericias que muestran que el arma secuestrada en casa de los Pepitos se corresponde con la bala hallada en el cerebro del fotógrafo y la existencia de dos balazos con orificios de entrada casi superpuestos.

Las llamas todavía no se habían apagado mientras los hombres de uniforme daban vueltas alrededor del auto humeante. Unos minutos antes, los muchachotes de Los Hornos habían emprendido una apurada retirada tomando el camino de regreso a La Plata junto al oficial Gustavo Prellezo, que estuvo a cargo de todo. Con ellos se llevaron una de las armas, la que usaron para pegarle el tiro en la nuca al fotógrafo. Lo habían matado en el auto, casi inmediatamente después del secuestro. En la oscuridad, uno de los oficiales se acercó al cadáver, apoyó la pistola en la nuca y le disparó un segundo tiro al cuerpo de José Luis Cabezas. "Ya tenemos el arma del crimen –dijo, sarcástico, mirando la pistola calibre 32–. Ahora vamos a ver a quién se la ponemos. Va a haber mucho quilombo, así que necesitamos un culpable rápido." Esa segunda arma con la que se disparó ese segundo tiro fue la que posteriormente la Policía Bonaerense le plantó a Luis Martínez Maidana en su casa de Mar del Plata. A ese lugar llegaron poniendo en juego a un confidente policial, Carlos Redruello, y así inculparon al grupo de Pepita la Pistolera. El arma del primer tiro sigue en poder de Gustavo Prellezo, pero éste no la quiere –ni la puede– presentar porque las pericias se hicieron en base al disparo trucho, el segundo.

Con diferencias en los detalles, ésta es la versión que le dieron a **Página/12** dos fuentes inobjetables, una policial y otra judicial, sobre los grandes misterios del caso Cabezas: el arma y los dos disparos en la nuca con casi el mismo orificio de entrada.

Los policías se ocuparon de hacer desaparecer la primera bala y ocultaron la existencia del arma que verdaderamente se usó en el asesinato. Utilizando un procedimiento casi de rutina –quedarse con la que supuestamente era el arma del crimen–, tomaron una pistola no reglamentaria, efectuaron el segundo disparo y a partir de ese momento tuvieron el manejo de una prueba trucha fundamental: las pericias demostrarían que la segunda bala, alojada en el cerebro de Cabezas, salió de la pistola que ellos tenían en su poder.

Estos fueron los pasos que se dieron en la maniobra:

◆ El fotógrafo fue asesinado por una banda de policías y delincuentes, ya sea por orden de Yabrán o de algún alto jefe policial.

◆ La policía de la Costa es parte de la operación y de inmediato se hace cargo de la zona. En ese momento, se le pega el segundo balazo al fotógrafo. El primer proyectil, que salió por el cráneo, se hizo desaparecer y la pistola con la que se hizo el segundo disparo se la llevan los funcionarios policiales.

◆ El cuerpo de Cabezas queda en manos del doctor Darío Amado, del SEIT de la Policía Bonaerense, que lo traslada hacia la morgue de La Plata. Allí se realiza la autopsia en la noche que va del 25 al 26 de enero de 1997.

◆ Obviamente la bala encontrada en el cerebro es la del segundo disparo. Amado ni siquiera consigna que hubo dos disparos y diagnostica que la causa de la muerte fue la bala alojada en el cerebro.

Disparo: ***"El proyectil alojado en el cerebro de Cabezas no coincide con el arma que tiene Prellezo sino con la pistola utilizada para hacer el segundo disparo."***

◆ El peritaje balístico, realizado en La Plata dos días después, asegura que el arma del crimen es una pistola 32, la que se llevó en el cinto el funcionario policial.

◆ "Casualmente", cuando se hacía indispensable encontrar un culpable, apareció un confidente policial, Carlos Redruello, justo en Punta Alta, la localidad de la que proviene el jefe de los investigadores, el comisario Víctor Fogelman. El confidente señala hacia Mar del Plata, donde se realiza un allanamiento con resultado cantado; en la casa de Luis Martínez Maidana se "encuentra" el arma con la que se hizo el segundo disparo, es decir la misma pistola que se llevaron los policías después del crimen.

◆ Martínez Maidana queda imputado como autor material del asesinato y Pepita La Pistolera como autora intelectual. Todo se celebra como un gran éxito de la investigación. Las pericias, como es lógico, demuestran que el arma de Martínez Maidana fue la utilizada en el crimen y Redruello anuncia públicamente que no hay ningún policía

RESPUESTA DUHALDISTA A LOS ATAQUES SOBRE SU POLITICA POLICIAL

"Menem no sintoniza con la gente"

El duhaldismo replicó con dureza las afirmaciones del senador ultramenemista Jorge Yoma, quien había asegurado en un reportaje publicado ayer en *Página/12* que "Duhalde parece un candidato a jefe de policía". Para los duhaldistas, Yoma parece ignorar la importancia del tema de la seguridad y "no toma en cuenta las dos gestiones brillantes" que realizó el bonaerense. De acuerdo con una estrategia fijada con el propio Duhalde, aclararon que el gobernador "no va a opinar sobre este tema" y destacaron que los planteos del Presidente pueden arrastrar al país a una "situación extraña". "Los mosqueteros de Menem no sintonizan con las preocupaciones de la gente", concluyeron.

La diputada nacional por el PJ bonaerense Mabel Müller aseguró a **Página/12** que "ignorar el problema de la seguridad es un error. El gobernador está abocado a resolver el tema de la seguridad, que es una de las cuestiones que más preocupan a los bonaerenses". La legisladora consideró que el principal bastonero del menemismo sólo "busca celebridad" y en ese sentido consideró que "cumplió con su objetivo, que es llamar la atención". Para la legisladora, las declaraciones de Yoma "son demasiado agresivas" y añadió que el senador "está completamente jugado por la rereelección".

Allegados al gobernador calificaron a las declaraciones de Yoma como "un conjunto de chicanas, de frases humorísticas". También manifestaron a **Página/12** su preocupación por "un planteo egoísta de Menem que está arrastrando a su administración a una situación extraña". Sin que se explayaran sobre el significado último de esa frase.

"El gobernador no va opinar de este tema", señalaron los colaboradores de Duhalde, quienes consideraron que Menem y sus mosqueteros, Carlos Corach, Eduardo Bauzá, Raúl Granillo Ocampo y Jorge Yoma, "están sintonizando otra frecuencia que no es la de la gente, en cambio Duhalde está escuchando los pedidos de la mayoría sobre sus necesidades".

Para los duhaldistas el ataque frontal de Yoma tiene directa relación con la ofensiva que lanzó el menemismo el mismo día en que finalizó la reunión del Consejo Nacional Justicialista, "desde ese día se vienen sucediendo chicanas, ataques, como éste (por los dichos de Yoma) o como el de amenazar con no realizar el Congreso Justicialista".

En el marco de la batalla que están librando con el menemismo, los duhaldistas anunciaron que el gobernador realizará un acto el sábado 25 de julio en la ciudad de Neuquén, que marcará el inicio de su campaña electoral y una gira en la cual recorrerá –entre julio y agosto– Córdoba, Chubut, Río Negro, Tierra del Fuego, Corrientes y Chaco.


Alejandro Amdan

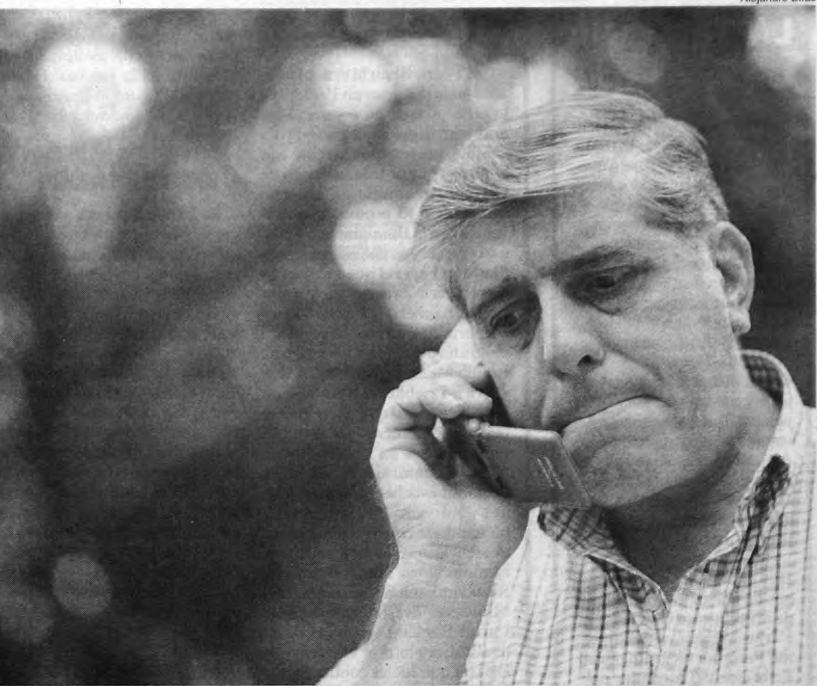
"Duhalde parece un candidato a jefe de policía", había dicho Yoma.
El duhaldismo salió a proteger la política de su jefe.

Sobre el Congreso Nacional Justicialista que se realizará –sin lugar precisado aún– el próximo 17 de julio, los duhaldistas dejaron traslucir su enojo y molestia por la lentitud del menemismo para activar el funcionamiento de las dos comisiones que deben elaborar una lista consensuada de nombres para que se termine de integrar la mesa directiva del Congreso y darle los retoques finales al documento que se leerá al finalizar el encuentro del peronismo.

La atención de todos se concentra sobre esta última comisión ya que antes de la reunión del Concejo, las principales figuras de ambos bandos acordaron que en un punto el documento le solicitará al Congreso que "ratifique el liderazgo de Menem y de las restantes autoridades partidarias". Los menemistas amenazan con separar ese enunciado y convertirlo en dos puntos claramente separados.

EFECTUO EL SEGUNDO DISPARO

una muerte


Alejandro Elías

Comisario Fogelman, a cargo de una investigación descripta por la Cámara como propia de la dictadura. *Hasta ahora el magistrado no investigó a Fogelman ni a los policías bonaerenses en relación con ello.*

involucrado en el caso Cabezas.

◆ Toda la historia de los Pepitos es cuestionada por **Página/12** desde el primer día. Buena parte de los medios denuncian el armado policial y la pesquisa se coloca al borde de la catástrofe. La Cámara de Apelaciones posteriormente calificó el montaje como "una maniobra siniestra, propia de la época de la dictadura militar". Pese a ello, hasta hoy nadie investigó como se hizo la maniobra. De todas maneras, en ese momento, cuando llovían los cuestionamientos aparecen en escena dos abogados, muy vinculados a la Bonaerense, que presentan finalmente en sociedad a quienes participaron del operativo del asesinato: la banda de Los Hornos.

◆ Después del escándalo de los Pepitos, el relato de los horneros requería de una prueba. Convenientemente se arrojó entonces al Canal 1 la máquina de fotos que también se llevaron los policías la noche del crimen. El show de la rabdomancia –un señor con un palito encontrando la cámara del fotógrafo– dio el toque payasesco al hallazgo.

> **Prueba:** *"Tomaron una pistola no reglamentaria, efectuaron el segundo disparo y a partir de ese momento tuvieron el manejo de una prueba trucha fundamental."*

◆ El gran problema ahora es cómo se soluciona el problema del arma. Cuando los horneros y Prellezo volvían de la cava obviamente tenían en su poder la pistola verdaderamente utilizada para matar a Cabezas, es decir para pegarle el primer tiro. Según dicen las fuentes esa arma quedó en poder de Prellezo. Sin embargo, al ex oficial no le sirve de nada decir dónde está la primer arma porque los peritajes darían resultado negativo: el primer proyectil, el que efectivamente se utilizó en el asesinato, desapareció.

El segundo, el proyectil alojado en el cerebro de Cabezas, no coincide con el arma que tiene Prellezo sino con la pistola utilizada para hacer el segundo disparo. La pistola que plantaron en la casa de Martínez Maidana. O sea que, hoy por hoy, no hay forma de unir el arma con el asesino, porque todo el manejo de la pistola y el segundo disparo fueron un ardid policial.

La cuestión del arma se ha convertido hoy en el gran obstáculo, en la molestia de la causa judicial, a tal punto que el juez José Luis Macchi va a viajar a Londres para presenciar en Scotland Yard el quinto peritaje a la bala y a la pistola plantada en Mar del Plata. Hasta ahora el magistrado no investigó a Fogelman ni a los policías bonaerenses en relación con el arma. Su estrategia es cerrar los ojos y dar por concluida la investigación así como está. Si se ocupara de averiguar cómo y quién hizo la maniobra con la pistola seguramente se acercaría más a los culpables del asesinato de José Luis Cabezas.

Palabra de Prellezo

Por R. K.

La tensión entre los defensores de Gustavo Prellezo está en su punto máximo. En Dolores, el letrado David Lettieri –un hombre ahora cercano a funcionarios de la gobernación bonaerense– viene señalando desde hace dos semanas que Prellezo vinculará, aunque indirectamente, a Alfredo Yabrán con el asesinato de Cabezas. Según Lettieri, el ex oficial de la Bonaerense pedirá ampliar su declaración y entonces dirá que en un encuentro con Yabrán el empresario le dijo que quería "un verano sin fotos". Sobre esa base, supuestamente Prellezo puso en marcha el operativo del apriete contra Cabezas y posteriormente el asesinato. Pese a lo adelantado por Lettieri, Prellezo no dio la versión que esperaban en la gobernación y señaló que la operación contra Cabezas fue producto de una interna policial. Ahora Lettieri vuelve a insistir y dice que Prellezo se presentará nuevamente ante el juez Macchi.

Paralelamente, el otro abogado de Prellezo, Hernán Mestre –de quien los hombres del gobernador dicen que ha favorecido a Yabrán–, rechaza las versiones lanzadas por Lettieri en Dolores y ayer sostuvo que "todo lo que se está diciendo son nada más que habladurías, porque es Prellezo el que declaró y sus abogados sólo le damos respaldo y asesoramiento. Acá están intentando maniobras oscuras y extrañas. Quieren inventar una versión de los hechos para favorecer no sé a quién. Hay algo raro detrás". Mestre dijo desconocer que Prellezo haya pedido declarar nuevamente e insistió en que lo único previsto es el reclamo de un careo con los ladrones de Los Hornos. El tema de ese careo es lo ocurrido en la noche del 24 de enero de 1997 y en la madrugada del 25; es decir en las horas en que se produjo el crimen.

Como adelantó **Página/12** hace una semana, hay intensas negociaciones y presiones de todo tipo, relacionadas con la declaración de Prellezo. Lejos del *modus operandi* que cualquiera puede suponer como propio de los tribunales, en este caso se habla desde amenazas ligadas al pasado policial de los protagonistas hasta importantes ofertas de dinero.

Sospecha sobre Fogelman

"Sería verdaderamente un despropósito pensar que una persona tan seriamente comprometida con la dictadura pueda estar al frente de las investigaciones del crimen más trascendental desde que se recuperó la democracia." El diputado bonaerense por la UCR Miguel Bazze ratificó ayer que, si se comprueba una información que indica que el comisario Víctor Fogelman fue responsable del secuestro de un menor durante la última dictadura, "inmediatamente solicitaremos su separación de la Policía Bonaerense". Fogelman es el oficial a cargo de la investigación del asesinato de José Luis Cabezas, ocurrido en Pinamar el 25 de enero del año pasado. El diputado busca confirmar una información que señala a Fogelman, cuyo apellido aparece en el legajo 6527 de la Conadep, como uno de los oficiales involucrados en el secuestro de un menor en un operativo realizado en San Isidro. El reclamo se basa en el testimonio de H.C. (legajo 6527), quien también denunció al policía por robo de autos. "Mañana (por hoy) presentaremos un pedido de informes para comprobar si la información es veraz", explicó el diputado, quien aclaró que todavía no pudo consultar los archivos de la Conadep. Bazze sostuvo a **Página/12** que, "de todas maneras, el legajo de Fogelman en la policía coincide con uno de la información de la Conadep". Allí se consigna que a mediados de 1980 fue trasladado de la Brigada de Bahía Blanca por un incidente en el que esa dependencia policial apareció como la principal sospechosa de haber encubierto a un oficial que asesinó a su mujer. El legislador añadió que León Arslanián, secretario de Seguridad y Justicia de la provincia de Buenos Aires, "debe investigar a fondo la responsabilidad de este policía". Bazze añadió que el ministro "tiene que brindar, con la máxima celeridad posible, un informe oficial sobre los antecedentes del oficial a cargo de la investigación del caso Cabezas. No es posible que una persona sobre la que pesan semejantes sospechas esté a cargo de una causa de esta magnitud. Hay que aclarar esta situación y, si se comprueba lo denunciado, Fogelman debe ser separado de la investigación y de la Policía de la Provincia de Buenos Aires", dijo el legislador.

LA VENTANA INDISCRETA



Carlos Arslanian confesó a un amigo que, de todos los errores que pudo cometer, por inexperiencia, al frente de la seguridad bonaerense, hay uno sólo para el que no encuentra excusa. Y es haberla nombrado a Patricia Bullrich, quien ya dejó de ser subsecretaria y se despachó a gusto contra el antiguo camarista del juicio a las juntas. "Todos y particularmente sus amigos –se quejó Arslanian– me avisaron: es como el escorpión, te pica en la cabeza a mitad del río, aunque se ahogue ella, porque está en su naturaleza".

Hay pánico entre los cortesanos de Olivos ante la llegada de un peligroso competidor: Carlos Menem ya tiene como Perón su biógrafo oficial. En el caso del fundador del justicialismo era Enrique Pavón Pereyra. Del cual Perón mismo solía decir con su clásica mala leche: "Es más pavón que pereyra". El de ahora se llama Daniel Herrendorf, un ex discípulo y amigo del constitucionalista Bidart Campos, al que algunos consideran hechura del ex ministro yabranista Elías Jassan y otros, "entenado" de Carlos Vladimiro Corach. Los entendidos aseguran que el biógrafo, que pasa un tiempo inquietante escuchando los relatos de su augusto biografiado, "tiene de pavón menos pelos que los que le quedan en la cabeza".



"La verdad es que nunca entendimos por qué Barra compró este edificio", rezongaba días atrás un veterano funcionario del Ministerio de Justicia, refiriéndose a la nueva sede del ministerio en la calle Sarmiento. "Es tan chico como el anterior de Gelly y Obes, pero aquél estaba mejor ubicado y a éste no le andan ni los ascensores". Y remató: "Será por eso que va tanta gente a la misa semanal que Granillo Ocampo hace celebrar en el piso quince. Como hay que subir por la escalera, no hay pecador por grande que sea que no tenga su penitencia cumplida antes de que empiece el oficio".

El estudio Menem & Asociados tiene servidor en el Internet, donde invita, bajo el cuádruple palio de las banderas argentina, brasileña, española y norteamericana a "utilizar sus servicios en Argentina". "Podemos asistirle –prometen– en el proceso de establecer y encaminar un negocio; en la compra o venta inmuebles; en representación ante los tribunales de la Argentina; o en el reclamo de algún derecho que le corresponda, tanto comercial, como personal o surgido de un accidente". Cuando Página/12 entró en el site, ya lo habían visitado 1748 interesados.

"No me di cuenta de que Bianchi era un botón"

Un ex cliente del abogado de Massera detalló las relaciones que éste tenía con la Federal y jueces que ampararon tormentos.

Por Miguel Bonasso

"Pedro Bianchi era mi abogado defensor en 1977, pero lo eché porque no denunció los apremios ilegales que padecí y, en cambio, me mandó al frente con la jueza (Laura Damianovich de Cerredo) que amparó y propició mi tortura. El estaba en connivencia con la Damianovich y ella, a su vez, con los policías de Coordinación Federal que me usaron de cenicero", reveló el ex preso Daniel Barberis a *Página/12*, incorporando una nueva faceta a la biografía del defensor y amigo de Emilio Massera, Aníbal Gordon y Erich Priebke. A Barberis, un psicólogo social que se recibió de bachiller y comenzó sus estudios universitarios en la cárcel de la última dictadura, le llevó 20 años exhumar esta historia de traiciones y entregas. En ese lapso hubo cambios copernicanos en su existencia que lo llevarían, por ejemplo, a ser subsecretario de Relaciones con la Comunidad del Ministerio del Interior cuando Carlos Ruckauf ejercía esa cartera. Ahora dirige el "Foro de ONG's que lucha contra la discriminación".

Hace 20 años ingresaba al infierno. En 1977, la FAP (Fuerzas Armadas Peronistas), que había sido la organización-madre de la guerrilla peronista antes de Montoneros, estaba totalmente golpeada, dividida y desmembrada. Tanto sus antiguos miembros, como los militantes de su frente de masas, el Peronismo de Base (PB), eludían como podían los mandobles de la represión. Entonces algunos de ellos, imposibilitados de trabajar legalmente, organizaron "bandas" despojadas de sello político, para asegurar la subsistencia. A uno de estos grupos pertenecía Daniel Barberis, hijo de Alba Castillo, una de las famosas "tías" peronistas que venían trabajando desde la década anterior en los comités de ayuda a los presos. Barberis andaba por sus 25 años y aún no había terminado la secundaria, pero ya era ducho en términos de una "pesada" política, que ahora quedaba simplemente en "pesada" que no podía decir su nombre. Y junto "con otros compañeros" (que rehúsa nombrar, "para no perjudicarlos"), cayó detenido, acusado de "varios ilícitos", entre los que sobresalía el secuestro de un alto ejecutivo de la empresa inmobiliaria Kanmar.

Durante unos 14 días estuvieron en un centro clandestino de reclusión, que podría haber sido el célebre "Pozo de Banfield". De allí los llevaron a la Primera de Banfield y luego al Departamento Central de Policía, donde fueron brutalmente torturados, "como todos los presos, políticos o sociales de la dictadura" y lograron "salvar la vida" al convencer a sus verdugos de que eran "chorros comunes" y "simples peronistas", que no pertenecían "a ninguna organización subversiva". Después de los "intensos interrogatorios" apareció la jueza Laura Damianovich de Cerredo, a cargo del juzgado de Instrucción Nº 12, y al retirarse solía aconsejar a los torturadores "seguir trabajando a los detenidos porque todavía están muy duros". Finalmente lograron el pequeño triunfo de ser llevados a la cárcel de Villa Devoto. Estaban procesados, pero al menos "reconocidos". Ahora empezaba la batalla legal.

El abogado del diablo

La batalla legal era ardua y requería un buen abogado. "Alguien", que Barberis no quiere quemar, sugirió a Pedro Bianchi, un penalista que entonces "defendía a las chicas de las tres K de la noche porteña: Karim, Karina y Karenina" y guardaba, por tanto, "excelentes relaciones con la división Moralidad de la Federal". Pero la desilusión comenzó pronto cuando vieron que Bianchi no "producía incidentes en la causa" que los fueran dejando en una situación más favorable. Además, Barberis empezó a chocar con su abogado cuando quiso denunciar los "apremios ilegales" a que lo habían sometido "los de Coordinación Federal". El preso quería presentarla ante el juez de sentencia y el penalista insistía, contra toda lógica, en que lo hiciera ante la juez de Instrucción, que era la Damianovich de Cerredo. "Pero doctor –argumentaba el detenido–, ¿cómo le voy a hacer la denuncia a la jueza que tengo que denunciar?"

Impertérrito, Bianchi argumentaba que era "lo que correspondía" y que la jueza "estaba obligada a tenerla en consideración". Incluso le trajo en una de las visitas un borrador de escrito. Con buen instinto Barberis se dijo: "Si yo le presento la denuncia a esta tipa se va a dar cuenta de que sigo demasiado vivo, que no estoy quebrado y me va refundir". Y tomó dos decisiones acertadas: no presentar ninguna denuncia hasta que las circunstancias políticas lo tornaran más aconsejable y prescindir de los servicios del abogado Bianchi. "De quien entonces no pensé que era un botón, sino un cagón que pretendía estar en buenos términos con la Federal para seguir con el negocio de las putas."

La coyuntura política favorable recién se presentó en 1979, cuando llegó al país la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) y comenzó a recoger denuncias para el primer informe internacional que probaría las graves violaciones a los derechos humanos perpetradas por la dictadura militar. Barberis y sus compañeros se conectaron, entonces, con otro preso célebre, el psiquiatra y ex jesuita Mariano Castex (ahora médico legista y académico), a quien habían "dibujado" una causa para encerrarlo y empezaron una lucha, que incluyó varias huelgas de hambre y la presentación de más de 300 denuncias de violaciones de los derechos humanos a presos comunes y políticos. Fuera de las prisiones apenas contaban con algunos apoyos aislados, como el de Manfred Schoenfeld, un periodista que logró colar sus denuncias nada menos que en el diario *La Prensa*. La lucha por los derechos de los presos "sociales" recién se institucionalizó en 1982, cuando se creó el SASID (Servicio de Acción Solidaria Integral del Detenido), que presidía el dirigente justicialista Edgar Sa, secundado por Alba Castillo y Castex, que fue secretario general desde la cárcel.

Un año más tarde todos esos esfuerzos tuvieron un comienzo de recompensa cuando la propia dictadura (en nítida retirada desde la catástrofe de Malvinas) comenzó algunas operaciones de maquillaje para reacomodarse y le formó un jury de enjuiciamiento a la Damianovich de Cerredo, acusada de haber solapado tormentos a los detenidos. Las sesiones, que se llevaron a cabo en junio de 1983 y estuvieron presididas por Carlos Renom, uno de los ministros de la Corte Suprema, no carecieron de momentos cinematográficos. Y de sorpresas espectaculares. Al menos para Alba Castillo y su hijo Daniel Barberis, que pudieron encontrar a su antiguo abogado, Pedro Bianchi, en la lista de testigos presentados por la defensa de la jueza. En buena compañía, por cierto, porque allí estaba el editorialista de *La Prensa*, Adolfo Lanús, junto con Mariano Cúneo Libarona (padre) y Ricardo Levene (hijo), dos nombres de la futura justicia de la era menemista, conjugados con los de algunos figurones de la vieja oligarquía judicial y algunos oscuros personajes del Proceso. Uno de estos personajes, Julio Argentino Decou, llegó a decir que la enjuiciada era "una de las grandes juezas de la historia argentina". El futuro integrante de la Corte Suprema en tiempos de Menem, Ricardo Levene, manifestó su admiración por una magistrada que hacía conocer sus derechos "con minuciosidad" a los detenidos.



DyN

Pedro Bianchi, abogado defensor de Massera, Gordon y Priebke.
Daniel Barberis, un ex cliente, lo acusa ahora de "botón".

Alba Castillo, que había concurrido con militantes del SASID y de la Juventud Peronista, perdió la calma cuando vio a Pedro Bianchi en el estrado haciendo la apología de la jueza que había mandado torturar a su hijo y comenzó a gritar: "¡Miente! ¡Ese testigo miente!", hasta que la expulsaron de la sala.

Poco antes el mismo tribunal le había rechazado, con una excusa leguleya, las denuncias por apremios ilegales contra su hijo y otros presos y un testimonio decisivo: el del ex inspector de la Policía Federal, Daniel Francisco Guzmán Molina, que había actuado como escribiente de la jueza cuando ésta "constituyó despacho en la División Prevención del Delito" (dependiente de la Superintendencia de Seguridad Federal) y la había escuchado decir a otros policías respecto de los detenidos: "Están un poco duros, pienso que todavía hay que seguir trabajando".

Alba Castillo distribuyó el testimonio en la sala de prensa de los Tribunales y los periodistas se fueron sobre Bianchi, quien negó enfáticamente que sus defendidos hubieran sido torturados. Un informe forense vino a desmentirlo: Daniel Barberis presentaba en su cuerpo cicatrices formadas por quemaduras de cigarrillos.

La vida te da sorpresas

En 1984, un juez de la democracia, Eugenio Zaffaroni, cumplimentó un proceso largamente demorado por la justicia dictatorial y dictó sentencia contra Barberis, condenándolo a 8 años de prisión. Pero, en el mismo acto, dispuso su libertad condicional porque ya había pasado más de siete años en prisión, esperando el fallo. Tres años más tarde el juez y el preso reunirían sus nombres en un libro y en varias campañas por los derechos humanos.

En 1994 Barberis gozó de una módica pero reconfortante venganza contra el abogado que lo quería mandar al abismo. En junio de ese año el ex preso, que impulsaba la creación del Instituto Nacional contra la Discriminación, el Racismo y la Xenofobia (INADI) viajó junto con el entonces ministro del Interior Carlos Ruckauf a Bariloche, donde sesionaría –precisamente– la comisión redactora del proyecto INADI. Ruckauf quería instalarla en Bariloche, porque en esos días "la ciudad, sacudida por el tema Priebke, aparecía ante la opinión pública como una cueva de nazis". En el mismo avión de Austral iba Bianchi, que ahora era abogado del hombre al que Italia reclamaba por la masacre de las Fosas Ardeatinas. Al ver al ministro y al subsecretario, Bianchi se enfrascó en una lectura tan interesante que no pudo abandonarla durante todo el trayecto. A la llegada, bajó la vista y arremetió hacia la salida pero quedó trabado por el tumulto –ahora más robusto– de su antiguo defendido, que le dedicó una amable sonrisa y le dijo en voz bien alta: "Pase, doctor Bianchi, que usted está más apurado que yo para ver al asesino".

VIDELA APELARA EL DICTAMEN DE PRISION PREVENTIVA

No para hasta la Corte

Por José Natanson

Apenas se formalice el fallo de Marquevich, la defensa del ex dictador pedirá que la causa pase a manos de la Cámara Federal.

La defensa del ex dictador Jorge Rafael Videla, quien se encuentra detenido por presunta apropiación ilegal de menores, apelará la prisión preventiva que podría dictarle mañana el juez Roberto Marquevich. "Vamos a pedir que la causa pase a la Cámara Federal y, si es necesario, llegaremos hasta la Corte Suprema de Justicia", sostuvo ayer a *Página/12* Carlos Tabares, uno de los representantes del represor. El abogado explicó que todavía no fue notificado por el magistrado y declinó hacer declaraciones sobre la resolución de Marquevich, quien rechazó el viernes los argumentos de "cosa juzgada" y el planteo de la competencia de un tribunal militar.

"Este es el camino lógico que debemos seguir", dijo ayer Tabares. Aunque fuentes del juzgado informaron el viernes que la resolución fue inmediatamente girada a los abogados defensores, el representante de Videla sostuvo ayer que "todavía no hemos sido notificados de la decisión del juez". El abogado explicó que "hasta no leer el escrito, no podemos abundar en detalles sobre los pasos a seguir".

De todas maneras, Tabares explicó que Videla, quien se encuentra detenido desde el 9 de junio, apelará la decisión del magistrado si, como se prevé, dicta la prisión preventiva. "Haremos la presentación para que la causa pase a la Cámara Federal de San Martín y, si nuestros argumentos vuelven a ser rechazados, apelaremos a la Corte Suprema", señaló.

En la resolución del último viernes, el juez federal de San Isidro, acusado de "yabranista" por los diputados de la oposición, rechazó los dos argumentos planteados por los abogados defensores de Videla. Los letrados argumentaron que, en 1985, el ex dictador fue juzgado por su responsabilidad en la apropiación ilegal de menores durante la última dictadura. Además, alegaron que Videla debe ser enjuiciado por un tribunal militar y no por uno civil porque los casos que se investigan ocurrieron cuando era miembro del Ejército.

En un escrito de 128 carillas, Marquevich explicó que "nadie puede ser juzgado dos veces por el mismo hecho: si no se da el mismo hecho, no hay cosa juzgada. Está pacíficamente aceptado que la segunda persecución debe referirse al mismo hecho o acontecimiento de la realidad que motivó la primera, con prescindencia de su calificación legal". El juez descartó que existiera identidad entre los setecientos casos que constituyeron la base fáctica del juicio a las juntas y los cuatro hechos que él investiga: los casos Zaffaroni-Islas, D Elía, Tetzlaff y Bianco.

En cuanto a la no competencia de la Justicia civil, Marquevich consideró "francamente repugnante" el planteo de Videla para que la causa pase a un tribunal militar. El juez explicó que el represor ya no integra las filas de las Fuerzas Armadas y añadió que le cabe el Código Penal concerniente a un funcionario público.

La polémica sobre la "cosa juzgada" no sólo se instaló entre el juez y la defensa. A partir de la decisión de Marquevich de detener a Videla, los protagonistas del juicio a las juntas no lograron ponerse de acuerdo en este tema. El ex fiscal Luis Moreno Ocampo coincidió con la defensa en que los delitos ya habían sido considerados en 1985. Julio César Strassera, fiscal en el mismo proceso, se manifestó de acuerdo con los argumentos de Marquevich. Por su parte, el ex camarista León Arslanian señaló que "respecto de los delitos por los que Videla no fue juzgado en 1985, no podía generarse otra persecución penal" y añadió que no cree que el juez "haya dado cuenta de esta situación".

NA



La defensa de Videla se prepara para responder a Marquevich.
"Si es necesario, llegaremos hasta la Corte Suprema", dijeron.

Bagnasco

El juez federal Adolfo Bagnasco llegará hoy a la ciudad suiza de Berna para interrogar a ex prisioneros que compartieron su cautiverio con mujeres embarazadas durante la última dictadura militar. El magistrado investiga si hubo un plan criminal diseñado por los jefes de las Fuerzas Armadas para apropiarse ilegalmente de los bebés nacidos en los campos de concentración. Bagnasco les tomará declaración a Ana María Martí y Sara Solers de Ostasinky, sobrevivientes de la cárcel clandestina que funcionó en la Escuela de Mecánica la Armada. También escuchará el testimonio de Graciela Geuna y Teresa Meschiatti, quienes estuvieron detenidas en el campo de concentración conocido como "La Perla". El magistrado llegará a Suiza acompañado por el fiscal Eduardo Fleiler y por la secretaria del juzgado, Adriana Scoccia, y se instalará en la embajada argentina. Luego de recoger los testimonios, el juez se trasladará a Madrid a partir del lunes 13, para interrogar a otros sobrevivientes.

Abogados a las urnas

Unos 67 mil abogados de todo el país deberán optar entre cinco listas en los comicios que se realizarán hoy para elegir a sus cuatro representantes en el Consejo de la Magistratura y dos en el Jury de Enjuiciamiento, instituciones creadas a partir de la reforma constitucional de 1994 para la designación y remoción de jueces respectivamente. El Consejo de la Magistratura deberá estar integrado por un total de 20 miembros, entre los que figuran, además de los cuatro abogados, cuatro jueces que ya fueron elegidos el lunes: Bindo Caviglione Fraga, Marcelo Kiper, Javier Fernández Moores y Margarita Guidiño Kieffer. Lo compondrán, también, el presidente de la Corte Suprema de Justicia, Julio Nazareno; un representante del Poder Ejecutivo Nacional (Hugo Comadrina); cuatro diputados, cuatro senadores y dos académicos.

Justicia porteña

El jefe de Gobierno porteño, Fernando de la Rúa, completar en los próximos diez días la organización del sistema judicial de la ciudad, que está pendiente desde su asunción en agosto de 1996. Así lo aseguró el secretario de gobierno de la comuna metropolitana, Enrique Mathov, quien estimó que "a más tardar el 13 de julio" serán designados los tres integrantes del Ministerio Público (fiscales) y también se dejará conformada la justicia contravencional y contenciosa administrativa. Según detalló el funcionario radical, la estructura de esta última estructura judicial comprenderá cinco jueces en el fuero contravencional (2 camaristas y 3 de primera instancia), que tendrá asignado a cinco fiscales y otros tantos defensores; mientras que habrá ocho jueces en lo contencioso administrativo (3 camaristas y 5 de primera instancia) con tres fiscales.

SUBRAYADO

Por Mario Wainfeld

Bibliotecas virtuales

La metáfora de los dos estantes de la biblioteca brota infalible cada vez que se mencionan polémicas jurídicas. La idea central, válida, es que el derecho no es para nada una ciencia exacta. Pero merece precisarse agregando que hay cuestiones que permiten postular más de dos posiciones y otras que, por novedosas o por intrincadas, no han generado bibliografía abundante. Una es el juicio a las juntas, impulsado por el decreto 158 del presidente Alfonsín (único en la historia argentina), que juzgó delitos sin precedentes y dictó condena basándose en una doctrina inédita acerca de la responsabilidad de los acusados. No hubo con posterioridad juicios iguales. No hay bibliotecas de teoría jurídica ("doctrina") ni jurisprudencia que den cuenta de un debate a fondo. Por lo tanto, la existencia o no de cosa juzgada que alivie al asesino convicto e indultado Jorge Videla es un tema espinoso y pendiente, devaluado por quienes, como el ex fiscal Luis Moreno Ocampo, lo abordaron con ligereza, en términos de blanco o negro.

Es real que la sentencia dice que no puede haber condenas ulteriores a los comandantes sobre las acusaciones incluidas en ella, pero ese pronunciamiento excede las facultades del tribunal y no obliga inexorablemente a otros. En nuestro régimen legal no existe –salvo excepcionalmente– lo que se llama en derecho sajón "precedente" (un fallo que es doctrina obligatoria para otros en circunstancias análogas). Una sentencia no es una ley a la que otra sentencia debe someterse, un tribunal puede adoptar decisiones que contradigan las de otro.

Roberto Marquevich juzga casos que los fiscales ignoraban, no sometidos a conocimiento de la Cámara, sobre los que no se ofreció prueba, lo que hace un tanto chocante que se los tenga por juzgados.

El derecho es casi siempre controversial, dato que algunos olvidaron descalificando el fallo de Marquevich antes de haber leído sus largas 50 fojas. Entre ellos, dos matutinos nacionales que le han dado infinita cobertura e importancia a Moreno Ocampo. Uno –*La Nación*–llegó a pedir "el juicio de la historia para Videla y el político a Marquevich". O sea, libertad e impunidad para el asesino genocida (al que llama "presidente de facto") y rigor para un –cuestionado y cuestionable– juez elegido legalmente. Sería mejor que hubiera rigor para ambos. Marquevich (la Justicia elige curiosos atajos) mañana dictará prisión preventiva para Videla. Será un hecho histórico, un hecho político que dividirá aguas. Algunos, escudados en bibliotecas sólo virtuales, ya han tomado posición.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 52, Secretaría Unica, sito en la calle Avda. de los Inmigrantes 1950, P.B., Capital Federal, comunica por dos (2) días en autos: "SLEMENSON DE REICH, SILVIA c/RUIZ, Miguel Angel y OTRO s/EJECUCION DE ALQUILERES", Expediente Nº 37.935/94, que el martillero Horacio Jorge VIVADO, rematará el día 16 de julio de 1998, a las 9 horas en el local de remates de la Asociación de Martilleros, sito en la calle Talcahuano 479, de Capital Federal, el inmueble ubicado en la Avda. Martín García 694/8, entre las calles G. Melchor de Jovellanos y Azara, piso 2º, departamento "D", Unidad Funcional Nº 5, matrícula FR 3-122/5, de Capital Federal. Se trata de un departamento de 2 ambientes, al frente con balcón (únicamente en dormitorio), de aproximadamente 40 mts. cuadrados y consta de un hall de recepción, living comedor, dormitorio, cocina y baño completo, en estado de conservación bueno, el departamento se encuentra ocupado. La deuda de Aguas Argentinas al 03/10/1996 fs. 111/113 $ 56.-, GCBA Dirección General de Rentas al 07/08/1996 fs. 120 $ 433,71. Deuda por expensas a Julio/1996 fs. 101 $ 2.251.- Deuda ejecución alquileres a Mayo/1997 fs. $ 26.202. BASE: $ 20.000.- al contado y al mejor postor. Seña 30% y comisión 3%, todo en efectivo en el acto del remate, y en el acto de suscribir dicho boleto de compraventa el o los compradores deberán constituir domicilio dentro del radio de la Capital Federal, el martillero deberá depositar las sumas recibidas y rendir cuenta del remate dentro de los tres días de realizada la subasta. El comprador deberá denunciar el nombre del comitente en escrito firmado por ambos. En caso de incumplimiento se lo tendrá por adjudicatario definitivo y asimismo deberá constituir domicilio en jurisdicción del Juzgado bajo apercibimiento de lo dispuesto en los arts. 41 y 571 del CCPC. El martillero deberá requerir del adjudicatario en el acto de la subasta la constitución de domicilio art. 579 del citado cuerpo legal. Dentro del quinto día de aprobado el remate el comprador deberá depositar el importe del precio que corresponda abonar al contado en el Banco de la Nación Argentina, Sucursal Tribunales, a la cuenta de autos y a la orden de la suscripta. Exhibición días 14 y 15 de julio de 1998, en el horario de 14 a 17 horas. Para más datos consultar el expediente o al martillero Horacio Jorge Vivado, en el domicilio de la calle Dip. Benedetti 56, P.B., F., T.E. 672-2665, Capital Federal. Secretaría Dra. Silvia N. de Pinto. Buenos Aires, 23 de junio de 1998.

Meijide pelea con Menem por la "tormenta ética"

Graciela Fernández Meijide se anticipó a la eventual publicación de una respuesta del Gobierno a las acusaciones de corrupción, y además de poner en duda que el Presidente lleve adelante una "tormenta ética", lo vinculó con el escándalo provocado por la venta de armas a Ecuador y Croacia. "¿Cree que se hace semejante nivel de venta de armas sin la aquiescencia del presidente de la Nación?". De esa forma, la precandidata presidencial por el Frepaso se anticipó a su rival en la interna de la Alianza, Fernando de la Rúa, colocando a Menem en el medio del ring, al personalizar la disputa con el Gobierno, ya que como se sabe a un ring sólo suben dos boxeadores.

Antes de que el gobierno presente su respuesta a las denuncias por corrupción, ligó al Presidente con la venta ilegal de armas



Graciela Fernández Meijide.
No cree en la tormenta ética.

Mientras que Raúl Alfonsín prefirió aguardar la publicación del documento que mañana daría a conocer el procurador general del Tesoro, Rodolfo "Chango" Díaz, "cansado del juicio de residencia al que viene siendo sometido el radicalismo desde que dejó el gobierno".

"Yo voy a decir que esto es una fantochada", adelantó Fernández Meijide, si en el informe el Gobierno argumenta que la oposición no presentó pruebas que permitan investigar los sonados casos de corrupción que sacudieron la gestión de Menem. "Esas pruebas están en los distintos juzgados, esas acusaciones están en todos lados, están en la conciencia de la gente, no habría más que investigar a fondo", agregó la diputada nacional por la Alianza.

Control: *"Este gobierno se preocupó porque todos los organismos de control y la Corte Suprema estuvieran en sus manos", afirmó la precandidata presidencial.*

Pero la jugada más fuerte de la candidata del Frepaso fue vincular directamente a Menem al caso de la venta de armas a Ecuador, sabiendo que el Presidente no resistirá la tentación de contestar la estocada, con lo cual la disputa electoral se reduciría a ellos dos, dejando afuera a Eduardo Duhalde, pero principalmente a Fernando de la Rúa.

Fernández Meijide contestó con una pregunta a la requisitoria periodística: "¿Cree que se hace semejante nivel de venta de armas sin la aquiescencia del presidente de la Nación? Si así fuera estamos en el último país del mundo, porque (la venta de armas) estaba a la firma de los ministros que son los secretarios del Presidente. Cuando es un acto de esa dimensión tiene que se refrendado por el Presidente y lo fueron". Además, la legisladora atribuyó a "maniobras políticas" de dirigentes del radicalismo las especulaciones sobre su supuesta renuncia a la precandidatura presidencial.

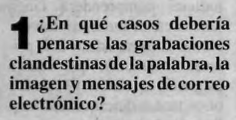
La diputada aliancista también relacionó al secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, con un caso de corrupción: "Creen que la gente piensa que en el escándalo IBM-Banco Nación no hubo actos de corrupción, con gente tan cercana a quien hoy es el principal fogonero de la habilitación para que Menem pueda ser reelegido, que es Alberto Kohan".

"Este gobierno se preocupó porque todos los organismos de control y la Corte Suprema estuvieran en sus manos, con mayorías en caso de la Corte y titularidad en caso de los juzgados de jueces afines", afirmó la precandidata presidencial.

EL DUELO

El Duelo enfrenta a dos dirigentes políticos que alternan la condición de reportero y entrevistado. Cada uno responde las preguntas que le formula el otro. Hoy, los diputados Elisa Carrió (UCR-Alianza) y Norberto Nicotra (Justicialismo) cruzan espadas sobre los proyectos de ley que reprimen las grabaciones y escuchas ilegales.

Pregunta: Norberto Nicotra
Contesta: Elisa Carrió



1 ¿En qué casos debería penarse las grabaciones clandestinas de la palabra, la imagen y mensajes de correo electrónico?

–Creo que es correcta la prohibición de la grabación clandestina que invade el ámbito de la intimidad de una persona. El verdadero problema es terminar con las escuchas ilegales sin orden de autoridad competente en manos de la SIDE. Por otra parte, creo que no habría motivos para considerar clandestina la grabación de actividades de la gestión pública.

2 En el caso de que una manifestación implicara la autoincriminación, ¿tendría valor en un juicio?

–No, pues toda persona tiene derecho a no ser obligada a declarar contra sí misma, ni a confesarse culpable de acuerdo a la Constitución. Según la doctrina del "fruto del árbol venenoso", no puede usarse en juicio la prueba que ha sido obtenida de forma ilegal.

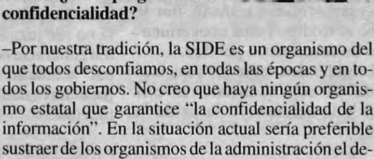
3 ¿Cómo se resuelve el conflicto entre derecho a la intimidad y la libertad de prensa?

–El derecho a la intimidad sólo puede dar lugar a que prevalezca la libertad de prensa cuando la información sea relevante para el debate público y aluda a cuestiones centrales de la vida o gestión pública de la persona afectada.

4 ¿Puede ser incluida en la libertad de prensa el derecho a utilizar la palabra o la imagen cuando se trata de la vida privada y la persona no accede a ser objeto de información?

–No corresponde incluir esta información como amparada por la libertad de expresión, salvo que los datos obtenidos sean de verdadero interés público. Esa demostración le corresponde a quien la publica. Por ejemplo, resulta claro que la vida sexual, aún de una personalidad pública, no tiene interés alguno para los asuntos públicos de la sociedad.

Pregunta: Elisa Carrió
Contesta: Norberto Nicotra



1 ¿Está bien que las escuchas telefónicas las haga la SIDE, o debería ser otro organismo? ¿Cree que garantiza la confidencialidad?

–Por nuestra tradición, la SIDE es un organismo del que todos desconfiamos, en todas las épocas y en todos los gobiernos. No creo que haya ningún organismo estatal que garantice "la confidencialidad de la información". En la situación actual sería preferible sustraer de los organismos de la administración el derecho de interceptar comunicaciones.

2 ¿Habría que reglamentar las atribuciones de los jueces para ordenar las escuchas telefónicas?

–Sí, y del mismo modo que otras intromisiones del Estado en la esfera del individuo. La intervención debería tener un límite mucho más estrecho que el proyecto del PEN. No más allá de los treinta días corridos, y restringida a la grabación de conversaciones de carácter delictivo.

3 ¿La difusión periodística de grabaciones o imágenes obtenidas ilegalmente deberían ser penadas por la ley?

–Usted parte de la base de que el periodismo en sí tuviera más derecho a difundir algo dudoso que el ciudadano común. Esto parte de una concepción autoritaria: quién tiene más poder, puede más que el que no lo tiene. Toda persona tiene derecho a la privacidad de su palabra o imagen. Creo que hay derecho a grabar el discurso de un gobernante cuando se dirige a sus gobernados, pero no hay derecho a grabarle una conversación.

4 ¿Es igualmente punible la difusión periodística que su utilización sin reproducir?.

–Se trata de una cuestión distinta. El registro habido sin consentimiento del afectado es de origen indebido pero no demuestra que deba ser punible. Tampoco debería serlo en la misma medida que la grabación en sí, o su reproducción pública.

Mingo y Kohan se defienden

Permanecer siete años dentro del gabinete y del menemismo le bastaron al ex ministro Domingo Cavallo para conocer hasta dónde puede llegar el rencor presidencial. Y ante la posibilidad de que la ofensiva de los diputados justicialistas para sacarle los fueros sea un éxito, lanzó una advertencia contra los magistrados que llevan adelante causas en las que aparece vinculado, al señalar que no cree que "la falta de escrúpulos de los jueces llegue al extremo de dejarse manipular".

El diputado por Acción Republicana dijo que el menemismo "tiene dos objetivos a corto plazo y los dos los piensa conseguir por manipulación de la Justicia. Uno es que le habiliten a Menem la re-reelección y el otro es sacarme a mí del Congreso para que algún juez menemista me procese, me condene, y yo no pueda ser candidato a presidente en el '99".

Mientras que el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, realizó una defensa de su persona, enarbolando dos banderas del menemismo: considerar a la prensa como la oposición más férrea y solicitar que los legisladores de la oposición renuncien a sus fueros para poder ser citados por la Justicia cuando son querellados.

En materia de mezclar los roles, Kohan consideró "lamentable que a veces la honra de uno la manejen algunos perros" y cuestionó a "algunos diputados que usan sus fueros para mentir". Con esta frase, Kohan apuntaló el reclamo del presidente Menem para que el diputado del Frepaso Carlos "Chacho" Alvarez "se despoje de sus fueros" con el fin de que avance la querella por "calumnias e injurias" que el mandatario le inició al legislador.

EL MANUAL

Hasta

Por Irina Hauser

¿Cuánto tendría de ético que el jefe de ministros, Jorge Rodríguez, reciba en su despacho al mayor sospechoso del crimen de José Luis Cabezas? ¿Cumplirá con el Reglamento de Etica la subsecretaria de Derechos Humanos, Inés Pérez Suárez, quien aceptó el cargo sin tener ningún antecedente en la materia? ¿Es ético que la secretaria de Medio Ambiente, María Julia Alsogaray, use abrigos de piel de animales en extinción? ¿Qué se puede decir de que el Presidente designe entre los jueces de la Corte Suprema a uno de los socios (ahora ex) del estudio jurídico de su familia? ¿Cuán ético es que el actual titular de Etica Pública diga que "los homosexuales son enfermos"? Las respuestas dependerán, en gran medida, de Nicolás Ferreira. Dos meses después de haber tomado el mando de la Oficina de Etica –creada en septiembre del año pasado en el corazón de la Casa Rosada a raíz de las denuncias de corrupción que asediaban a Carlos Menem–, le llegó la hora de elaborar un reglamento que no tendrá otra función que la prevista para su repartición: "prevenir, informar y educar, pero no fiscalizar ni investigar". "No somos vigilantes", justificó Ferreira a *Página/12*. El borrador será presentado hoy, cuando asuman los 24 asesores que lo acompañarán en el armado del manual.

El texto provisional dice que todo empleado público debe ser honesto, confiable, respetuoso, sobrio, cordial, apto para su cargo, debe evitar "cualquier ostentación", aceptar sólo algunos regalos, "vencer los obstáculos que se opusieran al cumplimiento de las obligaciones de su cargo", inhibir sus potenciales actitudes discriminatorias, "actuar conforme a la realidad de las cosas y de los hechos", tolerar las críticas, guardar independencia de criterio y presentar una declaración jurada de su situación patrimonial y financiera que podrá ser consultada, "con justificación", por cualquier ciudadano. Eso sí, no deberá permitir que lesionen su honor.

Hasta ahora Ferreira recibe en su despacho denuncias por teléfono o por escrito (un promedio de tres por día) y las gira, cuando lo cree necesario, a la Sindicatura General de la Nación, a la Justicia o a la Auditoría General de la Nación. "Por ahora, no llegó nada importante -comentó–. Llaman muchos ciudadanos comunes para hablar mal de otros y hubo algunos casos de maltrato de funcionarios."

El Reglamento de Etica será una herramienta jurídica independiente de la Ley de Etica Pública (cuyo proyecto fue aprobado por el Senado la semana pasada) que alcanzará a los miembros de los tres poderes. Es decir, no tendrá fuerza de ley y será sólo un compendio de sugerencias destinado, según la versión provisoria, a propiciar en los empleados "una actitud ética de servicio mediante la instalación de valores que hacen a la esencia misma de la función". El texto final deberá ser consen-

DE ETICA PARA LOS FUNCIONARIOS SOLO BUSCARA PREVENIR Y EDUCAR

ahora es una operación estética

Luis Ferreira dijo que su función no es la de un "vigilante". Hoy asumen 24 asesores que lo ayudarán en la redacción final del reglamento.

suado por los asesores que asumen hoy en un acto público que liderará el Presidente (ver listado aparte).

Ferreira dice intuir que el anteproyecto no sufrirá demasiadas modificaciones y que el reglamento definitivo estará listo en no más de 20 días para ser aprobado –decreto mediante– por Carlos Menem. Los responsables de hacerlo cumplir serán los titulares de cada dependencia u organismo quienes deberán designar, entre su personal a cargo, Oficiales de Etica Pública encargados de la instrumentación directa de la norma. "Ante alguna irregularidad, estos oficiales deberán informarla a su jefe, quien tiene la posibilidad de iniciar una acción sumarial (de la que pueden surgir sanciones administrativas o penales) y/o presentar la denuncia a la Oficina de Etica, que la derivará", señaló Ferreira.

Funcionario modelo

El anteproyecto del Reglamento Nacional de Etica Pública, al que **Página/12** tuvo acceso, está

Función: ***El manual no tendrá otra función que la prevista para su repartición: "prevenir y educar, pero no fiscalizar ni investigar".***

compuesto por tres secciones en las que abundan farragosas notas al pie, que ocupan –en algunos casos– más de la mitad de una página, por aclaraciones insistentes referidas a que todo funcionario debe defender el honor y por 11 páginas que estipulan y fijan las condiciones en que los empleados públicos (incluidos el Presidente y el vice) deberán hacer, anualmente, una declaración pública jurada de su patrimonio. Estas son algunas citas textuales de la propuesta:

◆ "...El ejercicio de la función pública deberá inspirar la confianza de la comunidad" ("Prudencia", Artículo 9).

◆ "Todo funcionario público deberá desarrollar sus funciones con respeto, cordialidad y sobriedad (...) deberá evitar en su vida privada y durante el ejercicio de sus funciones, cualquier ostentación que pudiera razonablemente poner en duda su honestidad o su disposición al cumplimiento de los deberes de su cargo" ("Templanza", artículo 11).

◆ "...al que se le impute la comisión de un delito de acción pública deberá implementar las medidas administrativas y judiciales necesarias para dejar a salvo su honra y la dignidad del cargo que ocupa. A tales efectos podrá contar con el patrocinio gratuito del servicio jurídico oficial correspondiente" ("Honor", artículo 34).

◆ "Los funcionarios públicos estarán obligados a mantener, frente a las críticas del público y la prensa, un grado de tolerancia superior al que razonablemente, pudiera esperarse de un ciudadano común". Esto "no inhibirá ni disminuirá la obligación de cuidar el honor propio y la dignidad del cargo frente a la imputación de la comisión de un delito de acción pública" ("Tolerancia", artículo 35).

◆ "El funcionario público deberá abstenerse de realizar toda conducta que pudiera afectar la independencia de criterio para el desempeño de sus funciones o para dar apariencia de ello (...) No podrá mantener situaciones, actividades ni intereses incompatibles con sus funciones." (artículo 24).

◆ "... deberá abstenerse de realizar actos discriminatorios en su relación con el público o con los demás agentes de la administración" ("Igualdad de trato", artículo 26).

◆ "...deberá usar el tiempo oficial en un esfuerzo honesto por cumplir con sus quehaceres ("Uso adecuado del tiempo de trabajo, artículo 29).

◆ "Ninguna persona deberá aceptar ser designada en un cargo para el que, de acuerdo con una estimación honesta de su parte, no tuviera aptitud" ("Aptitud", artículo 14).

◆ "Deberá observar una conducta digna y decorosa" ("Corrección", artículo 33).

◆ "... deben presentar ante la Oficina de Etica Pública una declaración jurada de su situación patrimonial y financiera (una nómina de los bienes, créditos, deudas e ingresos del declarante, su cónyuge e hijos menores)...". Quien no haga esta presentación estará incurriendo en "una falta grave" que pude motivar una acción sumarial. Las declaraciones de bienes pueden ser consultadas por cualquier persona que esté interesada, pero con algunas condiciones (artículos 22, 47 y 51) (ver aparte).

◆ De yapa: otros puntos del reglamento dicen que los funcionarios no pueden aceptar dinero, dádivas, beneficios, regalos, favores, promesas u otras ventajas (solicitados u ofrecidos en función del cargo que ocupan) a menos que vengan de entidades sin fines de lucro o que sean reconocimientos protocolares de gobiernos u organismos internacionales; tienen prohibido difundir la información calificada como reservada o secreta y no pueden usar información (que posean por la función que ejercen) en beneficio propio o de otros; deberán capacitarse, conocer la Constitución Nacional y todas las leyes del país; tendrán que denunciar los actos que puedan perjudicar al Estado; no podrán procurarse ningunaclase de beneficios por el lugar que ocupan ni ejercer más de un cargo en la administración pública. Etcétera.

En el reino donde lo obvio finalmente no lo es tanto, la lectura puntillosa de estos *tips* quizá deje en el lector un punzante desconsuelo. O bien un dejo de esperanza. Tal vez palabras. O sólo preguntas.

Vigilante: ***"No somos vigilantes", dijo Ferreira a*** **Página/12** ***cuando se le preguntó sobre la función del reglamento de Etica Pública.***

Alejandro Elías



Ferreira pondrá en funciones a 24 asesores que lo ayudarán en la redacción del manual

Igualmente ya tiene en manos un anteproyecto con los ejes principales del texto.

Daniela Java



El reglamento autoriza a consultar la situación patrimonial.

Nadie cree que se incluya en ese ítem la de Menem.

Los asesores

Estos son los 24 "notables" elegidos por Ferreira "en base a su idoneidad e independencia política" para colaborar en la redacción del manual: Guillermo Alchouron, Jorge Alterini, Oscar Ameal, Genaro J. Báez, Félix Laiño, Roberto L. Cabana, Marcos Marabi, Claudio Sebastiani, Aramando Maccagno, Angel F. Robledo, Carlos Ortiz de Rosas, Jaime Barylko, Rubén Beraja, Jorge Biturro, Enrique Crotto, René Favaloro, Angel Garrote, César Jaroslavsky, Daisy de Chopitea, Hipólito Paz, Silvia R. de Uranga, Luis M. Savino, María Ekmekdjian de Saratsian, María Rosa Segura de Martini.

Los bienes de Menem

¿Presentará públicamente Carlos Menem, por fin, su declaración de bienes? Debería, si cumple al pie de la letra del anteproyecto del Reglamento de Etica Pública. No es que los datos se difundirán masivamente. Todo ciudadano que quiera consultar la declaración de Menem (o de otro funcionario de la Administración Nacional) "deberá dar una justificación por escrito", explicó Ferreira. Según el texto provisional de la norma: "Se encuentra expresamente prohibido que el consultante utilice la información obtenida en la Declaración Jurada Patrimonial y Financiara para: a) cualquier propósito ilegal; b) cualquier fin comercial, excepto su utilización por parte de los medios de comunicación social en defensa de intereses vinculados con el ejercicio de la función pública; c) determinar el nivel de crédito de una persona; d) solicitar directa o indirectamente, dinero con fines políticos, de caridad u otros". La obligación de declarar los bienes afecta a funcionarios que van desde el Presidente, el vice, los ministros, hasta personal de universidades nacionales, entre otros. Ferreira dijo que, en este tema, el reglamento "se aplicará gradualmente pero se empezará por los cargos más altos". Pero, aclaró, en cuanto a la consulta pública que no está todo dicho: "entendemos que se podrán ver los documentos cuando medien rezones de interés público, pero faltan precisiones que se harán con el consejo asesor". O sea, a no hacerse ilusiones.

CLINK CAJA

SOCIEDAD

Petroleras. La compañía Astra –en manos de la española Repsol– se asoció a Pluspetrol para el fraccionamiento, distribución y comercialización de gas licuado. Esta asociación implicó que Astra se desprendiera del 48,9 por ciento de Algás y Poligás Luján, por un total de 38,6 millones de pesos. Astra y Pluspetrol ya eran socios en la explotación del yacimiento de gas Ramos. Por otra parte, Astra adquirió a Isaura otro 10,5 por ciento de la planta de Refinor, en 14,2 millones de pesos, y ahora detenta el 21 por ciento de la compañía. Allí es socia de YPF, Pérez Companc y Pluspetrol.

MUNDIAL

Telefonía. La firma Ericsson lanzará –a fines del '99– el llamado "World Phone", un teléfono celular que permitirá comunicarse desde y hacia cualquier lugar del mundo. El "World Phone" tendrá 10 centímetros de altura y pesará 135 gramos. Se calcula que en todo el mundo hay 210 millones de usuarios de telefonía móvil.

LEASING

Obras. La Municipalidad de Pilar podrá repartir maquinarias entre sus delegaciones gracias a un acuerdo de leasing avalado por el Banco de la Provincia de Buenos Aires. El convenio permitirá que el municipio alquile cinco camiones, dos camionetas doble cabina, motoniveladoras y retroexcavadoras, con las cuales avanzará en la concreción de obras públicas.

CRECIMIENTO

Neumáticos. Goodyear Argentina proyecta para este año un aumento del 15 por ciento en su facturación, con respecto a la del último año, alcanzando a los 200 millones de pesos. Los mayores ingresos se explicarían por el aumento del 20 por ciento de sus exportaciones. Actualmente, coloca el 40 por ciento de su producción en los Estados Unidos, Brasil, Chile, Uruguay y Paraguay.

EL MAYO SIGUE PENSANDO EN UN SOCIO EXTRANJERO

Absorción con final abierto

Rubén Beraja, titular del Banco Mayo, conversó con **Página/12** de la compra del Patricios y el futuro de la entidad consolidada. Tener un socio extranjero es "una alternativa interesante", dijo.

Por Pablo Ferreira

El Banco Mayo formalizó la semana pasada la adquisición del ex Banco Patricios. Ahora deberá cumplir su promesa de devolver el total de los depósitos a los ahorristas. Los tenedores de obligaciones negociables, en cambio, deberán esperar. Rubén Beraja, titular de la entidad compradora, explicó a *Página/12* cómo será el proceso de integración entre los dos bancos. No descartó la posibilidad de incorporar un socio extranjero, "una alternativa interesante que nos permitiría prestar también servicios internacionales", describió.

–Ahora que ya tienen el Patricios, ¿los ahorristas van a poder recuperar sus fondos?

–Así es. Todos los titulares de depósitos en cuenta corriente, caja de ahorro y plazo fijo cobrarán el cien por ciento de sus ahorros. Para eso se fijó un cronograma que se extiende hasta el 7 de agosto. Si los nuevos sistemas de computación y el personal que entrenamos responden adecuadamente, podría, probablemente, acortarse el cronograma.

–Los tenedores de obligaciones negociables lograron un amparo de la Justicia ante el Banco Central. ¿Cómo puede afectar esto las condiciones de la transferencia?

–Nosotros somos ajenos a ese recurso judicial, en el que se está discutiendo la naturaleza de esos títulos. Las ON, además, quedaron fuera de la licitación del Banco Central. Esos papeles están en el penúltimo lugar en el orden de recupero de una liquidación del tipo de la del Patricios.

–Pero si la Justicia reconoce el carácter privilegiado de esas acreencias, como plantean los tenedores, se modificaría el precio original de venta del Patricios.

–En ese caso, las aproximadamente 700 personas que reclaman deberían recurrir ante el Banco Central, que fue quien organizó la licitación. Para nosotros, la compra es una operación de derecho privado por la que se adquiere una parte de un fondo de comercio en una oferta pública. Y no puede haber derechos posteriores que le modifiquen el precio.

–¿No cree que los Spolski deberían afrontar este problema con los activos con que cuentan fuera del banco?

–Sé que están trabajando en un proyecto para hacer una oferta a los tenedores de ON. Alberto Spolski (ex presidente del Patricios) me ratificó en estos días que están sobre este tema y formalizarán su propuesta seguramente dentro de dos semanas.

–¿Será menos difusa que las alternativas que se venían barajando hasta ahora?

–Esta propuesta va a tener más sustento jurídico para la gente. La idea es ofrecer títulos de un fideicomiso que van a constituir en base a algunos activos. Su producido se prorrateará entre los acreedores.

–También se están planteado problemas con el personal que trabajaba en el Patricios.

–El tema del personal lo maneja la intervención judicial que está en la entidad. Por un lado, hubo alrededor de 400 personas que se retiraron voluntariamente. Además, la intervención resolvió el despido de alrededor de 80 en función de los que no tenían ubicación posible en la nueva estructura. De ese total, cerca de 65 ya han cobrado su indemnización.

–Pero se generó un conflicto sindical porque despidieron a toda la comisión gremial interna.

–No es una cuestión de comisión gremial, porque algunos miembros de ella también renunciaron y se fueron. Se trata de quienes tenían o no una posición productiva en la nueva estructura.

–¿Con qué fondos se están pagando las indemnizaciones y retiros?

–Los paga la intervención con fondos del Banco Patricios destinados a esta cobertura, que tenía privilegios. **—¿Qué piensan hacer con la nueva estructura del banco?**

–Lo que pretendemos es afianzarnos e integrar las más de 30 sucursales adquiridas. Con éstas, la red del Mayo suma en conjunto 107 casas. Pensamos extender a ellas todos los servicios que ya venimos ofreciendo a toda nuestra clientela.

–¿Cómo invertirán los 125 millones de la venta de Provencred a Newbridge?

–Se pondrán en el Banco para fortalecer más la estructura patrimonial. Y seguiremos trabajando para lograr una fuerte inserción en el segmento de pymes, créditos para el consumo y apoyar las economías regionales.

–¿Siguen buscando un socio internacional para el 30 por ciento del Mayo?

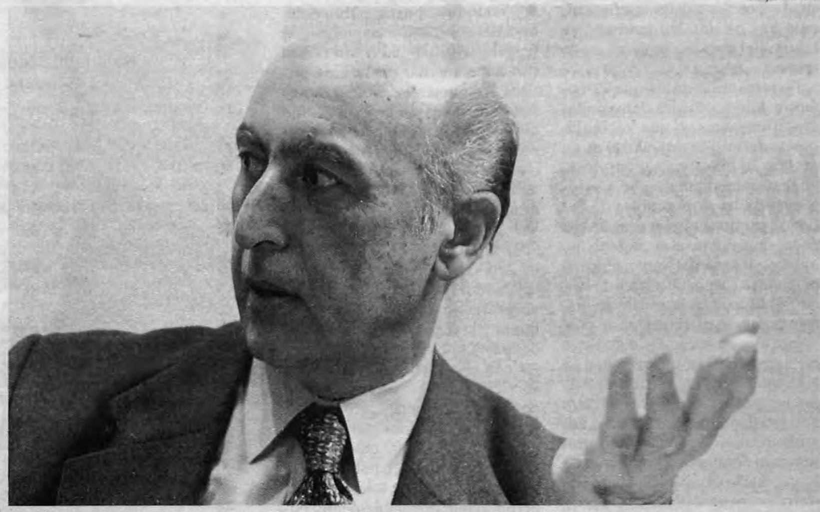
–Lo mantenemos como una alternativa interesante como esquema. El negocio bancario exige cada vez más capital y más vínculos externos. Queremos un socio estratégico que tenga una red global que nos permita prestar también servicios internacionales.

–¿Están hablando con alguna entidad extranjera en particular?

–Lo cierto es que la realidad nacional no nos da tiempo para eso. No se olvide de que en 1995 incorporamos seis entidades. Y cuando las terminamos de consolidar, afrontamos la integración del Patricios.

> **Socio:** *"El negocio bancario exige cada vez más capital y más vínculos externos. Queremos un socio estratégico que tenga una red global."*

Alejandro Elías



Rubén Beraja, tras la incorporación de los clientes y sucursales del Patricios.
"Pretendemos afianzarnos, con fuerte inserción en el segmento de pymes y créditos para consumo."

PERDIDAS DE BANCOS EXTRANJEROS

Brasil, una plaza difícil

Catorce de los 40 bancos extranjeros con presencia en Brasil –en forma directa o mediante el control de alguna institución local– cerraron con pérdidas sus balances de 1997. Un estudio de la consultora Austin Asis, divulgado en Río de Janeiro, revela que mientras las ganancias líquidas de los 120 bancos locales cayeron con respecto al año anterior en un 23 por ciento, las correspondientes a la banca extranjera retrocedieron en casi un 84 por ciento.

Pese al aumento de casi el 50 por ciento en sus activos, la banca extranjera cedió entre 1996 y 1997 no sólo en ganancia sino también en ingresos líquidos. La situación más grave es la de los llamados "nuevos extranjeros", es decir, aquéllos que llegaron con la apertura del último lustro para adquirir el control de instituciones locales en dificultades.

Entre ellos, el informe de la consultora destaca el caso del Santander (en Argentina adquirió el Río), que asumió el control del Banco Geral do Commercio y Banco Noroeste, y cerró su balance del año pasado con pérdidas de más de 87 millones de dólares. Similares "problemas de adaptación" está sufriendo el HSBC (aquí, titular del Roberts) con el Bamerindus, la principal entidad en volumen de activos de los que pasaron a manos extranjeras. El Bilbao Vizcaya es uno de los extranjeros a punto de ingresar, a través de la adquisición del Excel Económico.

El gobernador del Banco de España, Luis Angel Rojo, advirtió este fin de semana a los bancos de su país sobre los riesgos ocasionados por las inversiones en América Latina. El responsable de la política monetaria pidió a los bancos evaluar "cuidadosamente" sus políticas de crecimiento y diversificación.

Daniel Jayo



Dal Ho-Song, en primer plano, junto a otros directivos del banco.
El director ejecutivo del Kookmin espera captar a la colectividad.

Un banco coreano en Buenos Aires

Cuando la crisis arrecia en su país, un banco de Corea eligió el barrio de Once para abrir su primera sucursal en la región.

Por Claudio Zlotnik

Mientras Corea del Sur no logra sacar la cabeza de la profunda crisis financiera en la que está sumergida desde hace ya casi un año, que un banco de esa nacionalidad se instale en Buenos Aires no deja de ser una curiosidad. El banco más grande de dicha nación asiática, y uno de los 200 más importantes del mundo, atiende en esta ciudad desde hace un par de semanas. El Kookmin Bank no eligió al microcentro como geografía para instalar su única sucursal americana, sino el barrio de Once, a una cuadra de la plaza. Desde esa sede intentará captar como clientes a las 35 mil personas que conforman la colectividad coreana en Capital Federal –la más importante de la región– y hacer negocios sobre la base del comercio bilateral entre ambos países.

La llegada del Kookmin estaba planeada desde hace un año y medio, cuando no se suponía que las economías del sudeste asiático estuviesen al borde del colapso. A fines del '97, Corea del Sur estuvo en el epicentro de la crisis. Y se temió que su economía –la número once del mundo– fuera incapaz de honrar sus compromisos de deuda de corto plazo. Los bancos coreanos tienen en promedio de entre 10 y 20 por ciento de sus créditos incobrables y son los de menores tasas de ganancias entre los países emergentes.

El Kookmin vio caer sus utilidades de 134 a 79,7 millones de dólares entre 1996 y 1997. Pero, al mismo tiempo, capturó un mayor caudal de depósitos, según se desprende de su memoria y balance anual. Un par de semanas atrás fue, además, uno de los bancos que se hizo cargo del patrimonio de cinco entidades quebradas.

Pese a las dificultades financieras en el sudeste, el CEO (Director Ejecutivo) del banco, Dal-Ho Song, se muestra optimista. "Vinimos a la Argentina con la expectativa de crecer. Pese al trance, nuestra posición es sólida y este año lo finalizaremos todavía más fortalecidos que antes de que estallara la crisis. Nuestra colectividad nos va a apoyar", le dijo a **Página/12**. Otro directivo de la entidad agregó que, dada la crisis en Corea, "se tomó la decisión de ser los más cautos posible en materia de gastos e inversión. La cantidad de empleados, por ejemplo, es la justa y necesaria. Sabemos del difícil momento y a eso nos atenemos".

Desde afuera, la sucursal del Kookmin se parece a cualquiera otra de la city. Pero la impresión cambia apenas se cruza la puerta de entrada. Los típicos cartelitos que indican al cliente la función de cada cajero están escritos tanto en español como en coreano. Salvo dos argentinos, el resto de los empleados nació o es descendiente de coreanos.

"Aspiramos a captar el 15 por ciento del comercio entre Corea y la Argentina en el primer año de operaciones. Y duplicar ese porcentaje dentro de dos años", reveló Dal-Ho Song. El año pasado, el déficit comercial con Corea trepó a los 440 millones, con exportaciones por 200 millones y compras por 640 millones.

> **Objetivo:** ***Los directivos de la entidad se conforman con incorporar como clientes a los 35.000 integrantes de la colectividad coreana en Buenos Aires.***

Además del comercio exterior, el Kookmin busca hacer negocios como cualquier banco minorista: capta depósitos y brinda créditos personales e hipotecarios. A la hora de hablar de proyecciones, los directivos de la entidad se limitan a expresar que se conforman con incorporar como clientes a los 35.000 integrantes de la colectividad coreana. "Nuestro fuerte será brindar un ambiente de calidez a los coreanos quienes, por lo general, tienen dificultades con el idioma español", comentó Angel Posse, uno de los pocos directivos argentinos que contrató el banco.

El Kookmin posee 511 casas diseminadas sólo en su país de origen. Fuera de Corea, sólo tienen presencia en Tokio, Auckland, Nueva Zelanda y Singapur. En Europa y en los Estados Unidos mantienen oficinas de representación.

Economía insiste en el aumento de impuestos al alcohol y el tabaco

El titular de Política Tributaria le dijo a **Página/12** que su aprobación antes de fin de año "es un hecho". Dudas en el Congreso.

Por Cledis Candelaresi

Economía descuenta que el año próximo podrá rebajar en diez puntos los aportes patronales, recorte que en algunas provincias alejadas de la Capital Federal prácticamente extinguirá esa obligación para los empleadores. Esta baja, con la que Roque Fernández intentó conquistar el aval empresario a la reforma tributaria, se puso en duda cuando el Congreso resolvió suspender la suba de impuestos internos hasta un futuro no definido. Pero el subsecretario de Política Tributaria, Guillermo Rodríguez Usé, asegura que Economía da como un hecho que antes de fin de año los legisladores habrán convalidado el incremento del gravamen que afecta a productos de consumo masivo como los cigarrillos, bebidas alcohólicas o gaseosas. Ningún legislador consultado por *Página/12* confirmó que existiera un compromiso político en ese sentido, pero tampoco descartó que el champagne de la próxima Navidad no resulte más caro a raíz de la planeada suba de Internos.

La reforma tributaria "faculta" al Poder Ejecutivo a realizar una rebaja de aportes patronales, que seguirá el mismo esquema de diferenciación geográfica instrumentado durante la gestión de Domingo Cavallo, fórmula que benefició con un recorte del 30 por ciento a Capital Federal y del 80 por ciento a provincias como Jujuy y Chaco.

La rebaja se planteó como el leit motiv del proyecto tributario: se sube una serie de impuestos para que el Estado pueda resignar 2700 millones en recortes a las contribuciones patronales. "Eso le dará más competitividad a la economía", coinciden legisladores oficialistas,

> **Aportes:** *La rebaja de aportes patronales es el leit motiv de la reforma tributaria: se sube una serie de impuestos para que el Estado pueda resignar las contribuciones.*

de la Alianza y el Palacio de Hacienda.

Para poder avanzar en la discusión de la reforma, los diputados decidieron postergar el tratamiento del conflictivo capítulo referido a impuestos internos. La suba de alícuotas y su extensión a productos hoy no gravados debía rendirle al fisco 700 millones de pesos adicionales. Sin ese recurso extra, legisladores y técnicos del oficialismo comenzaron a revisar la decisión de reducir los aportes patronales.

Aunque con una confianza que no comparten todos los funcionarios de su cartera, Rodríguez Usé aseguró ante este diario que el camino para beneficiar a los empleadores desde 1999 está despejado, no sólo porque el Parlamento avalará el grueso de los cambios tributarios propuestos por Fernández, sino porque también el incremento de Internos será aprobado como proyecto independiente antes de fin de año.

El titular de la bancada oficialista, Humberto Roggero, no ratifica esa fecha, aunque tampoco la descarta; el vicepresidente de la Cámara, Marcelo López Arias, admite que podría rediscutirse Internos durante 1998, aunque "no en los términos que previó el Ejecutivo". Jorge Remes Lenicov, también justicialista, no se atreve a dar pronósticos sobre cuándo podrá volver a discutirse sobre el gravamen a los vinos, tabaco y gaseosas. Pero asegura, en cambio, que la rebaja de aportes es un hecho a partir de 1999 aunque, a su juicio, sólo podría instrumentarse después de marzo y en forma gradual (por ejemplo cada tres meses) hasta alcanzar los 10 puntos, equivalentes a una reducción del 6,5 por ciento del costo laboral.

El dictamen que prepara la Comisión de Presupuesto y Hacienda de Diputados podría condicionar esa baja a un aumento de la recaudación o bien facultar al Ejecutivo a aplicarla cuando lo considere conveniente. La primera alternativa es la que los legisladores aseguraban tener como posición tomada hasta hace pocos días. La segunda es la que reclama el gobierno. Pero para compensar a la seguridad social por la rebaja en los aportes, sería necesaria la aprobación de un proyecto complementario, actualmente en el Senado, por el cual todo incremento en la recaudación derivado de la reforma no se coparticipará, sino que irá a parar al sistema previsional. En caso contrario, el sistema estará condenado a una segura quiebra.

Gustavo Ercole

Guillermo Rodríguez Usé, subsecretario de Política Tributaria.
Aseguró que la suba de impuestos internos se aprobará este año.

SUBRAYADO

Por Julio Nudler

La Argentina regala plata

Qué hace el fisco estadounidense cuando una compañía posee una controlada en un paraíso fiscal? La considera una mera sucursal y grava sus ganancias como si se generasen dentro de Estados Unidos. Pero si esa misma multinacional tiene otra rama en la Argentina, aquí Impositiva y la Aduana dan por válidas sus operaciones con aquella hermana del paraíso, aunque lo más probable es que se trate de transacciones fraguadas para ocultar beneficios locales. De esta manera, esas utilidades huyan hacia la matriz norteamericana o hacia su filial paradisíaca, serán gravadas por los recaudadores estadounidenses. Es, en el fondo, una manera que tiene Buenos Aires de transferirle recursos a Washington, por ilógico que suene. Podrá objetarse que la multinacional no tiene razones para esconder y sacar del país sus ganancias argentinas, disminuladas como pagos por presuntas compras o contratos, u ocultas en sobreprecios, si finalmente tributa por ellas en su hogar del Norte. Pero, a igual costo, las multinacionales siempre preferirán concentrar recursos donde los sienten más seguros. Actúan, en este sentido, como cualquier inversor. La concentración de utilidades les sirve además para acceder a más crédito en los grandes mercados financieros.

Así como la generalizada baja de aranceles redujo el costo de inflar el precio de las importaciones intrafirma de las multinacionales, la falta de todo control les asegura que las maniobras no serán descubiertas. Ni Aduana ni DGI se ocupan de esto. El Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI) se limita, por su lado, a llevar un cuaderno donde las transnacionales inscriben los contratos de transferencia de tecnología. El INTI no puede ni siquiera opinar, pero la inscripción asegura un trato impositivo más benigno a la correspondiente remesa de regalías. Vale decir que el erario subsidia no sabe qué. Un cuarto de siglo atrás, y a propósito de un caso referido a Parke Davis, la Corte Suprema sentenció que no podían existir prestaciones tecnológicas ni financieras entre empresas vinculadas, ya que éstas pertenecen a un mismo dueño. Pero ese criterio fue rápidamente abandonado. No se quiere molestar a las multinacionales, porque se supone que la Argentina necesita de ellas y de su tecnología. Por este camino, igual como ocurrió con la deuda externa, cuando Alfonsín renunció a diferenciar entre la genuina y la inventada, Menem no ha querido distinguir entre lo auténtico y lo apócrifo. Esta carta blanca ayudó a ladear las cargas y a destruir las empresas nacionales.

1927 PESOS POR MANCHARLES LA ROPA A SEIS AGENTES

Policías con uniforme de lujo

Por Eduardo Videla

La Policía Federal le reclama a un estudiante que participó de una movilización el pago de "gastos de curación, licencias y prendas dañadas" de los policías que resultaron afectados.

En una insólita resolución, la Policía Federal le inició un sumario a un civil por los presuntos daños que habría ocasionado durante una manifestación estudiantil, hace dos años, frente al Palacio Pizzurno. Al joven, que hoy tiene 21 años, la policía le reclama el pago de 1927 pesos en concepto de "gastos de curación, licencias médicas del personal policial y prendas dañadas a los mismos". De acuerdo con el sumario, en el incidente resultaron afectados seis efectivos. El civil sumariado, sin embargo, no tiene el perfil de los temibles villanos de series norteamericanas: se trata de un chico esmirriado que en el momento de los hechos era un estudiante secundario de 19 años. El joven, que no tiene procesos penales en su contra, niega haber participado de los incidentes y, a través de sus abogados, calificó de "arbitraria e inconstitucional" la pretensión policial.

El hecho en cuestión ocurrió el 14 de junio de 1995. Ese día, estudiantes de los colegios Nacional Buenos Aires, Carlos Pellegrini, Mariano Acosta, Nicolás Avellaneda y Otto Krause, entre otros, protestaron contra el proyecto oficial de imponer un examen final para el nivel medio. Cuando terminó la movilización, algunos grupos arrojaron petardos, piedras y botellas con pintura contra el Ministro de Educación y la policía que custodiaba el lugar. Al parecer, algunos de los uniformes del personal de seguridad sufrió manchas irreparables. Como resultado de los incidentes, fueron detenidos dos jóvenes.

Uno de ellos fue Pablo Sebastián Luján. Aunque en la Justicia no consta ninguna causa en su contra, dos años después el joven fue citado por la Superintendencia de Administración de la Policía Federal. Cuando concurrió a la oficina de Rivadavia 1330, se lo intimó a pagar 946,23 pesos. Desconcertado, el joven firmó la notificación y luego corrió en busca de un abogado. Días más tarde, un nuevo telegrama le hacía saber que el monto que debía pagar había ascendido, como por arte de magia, a 1927,74 pesos.

Rechazo: ***"Un sumario administrativo puede estar dirigido contra personal de la repartición pero no contra civiles ajenos a ella."***

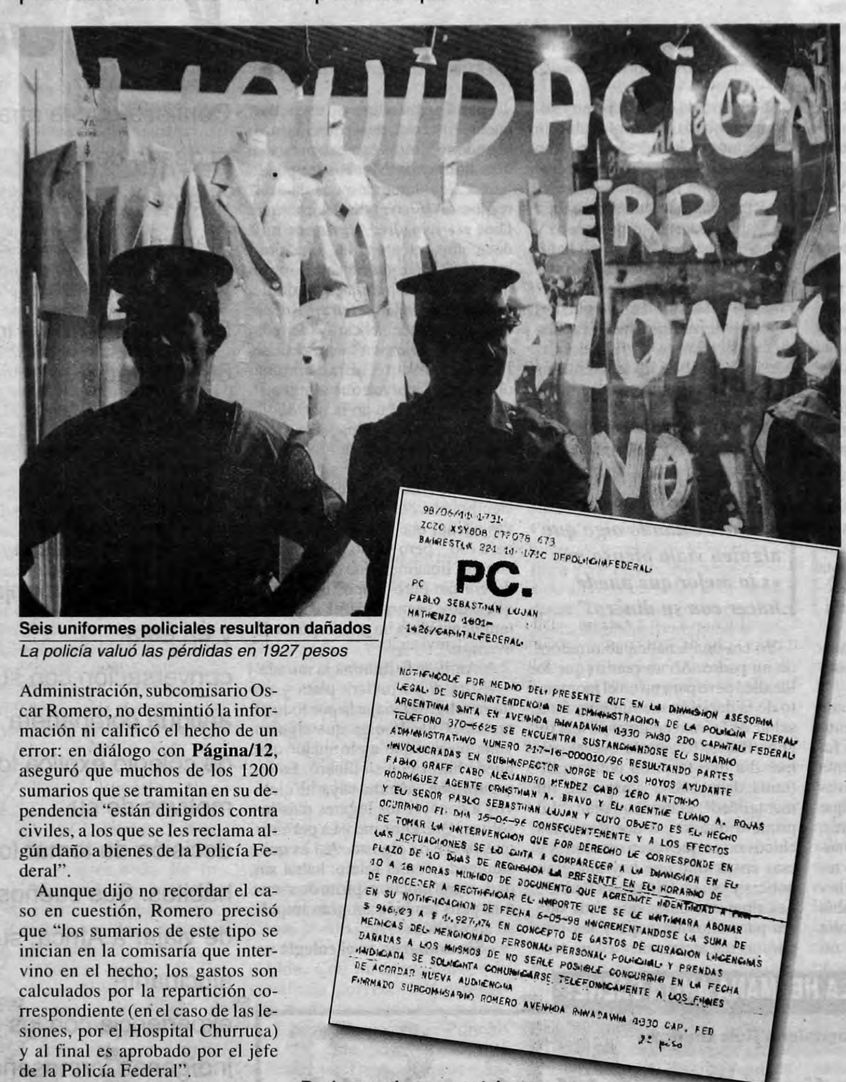
Luján volvió a concurrir, esta vez en compañía de sus abogados, María del Carmen Verdú y Gerardo Echeverry, de la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (CORREPI). En esa ocasión presentó un escrito en el que impugna la pretensión policial de cobrar esa suma por "improcedente, arbitraria e inconstitucional". El joven Luján, además, negó en forma rotunda haber causado lesiones a personal policial ni haber provocado daños materiales a bienes de la policía.

El jefe de la división Asesoría Legal de la Superintendencia de Administración, subcomisario Oscar Romero, no desmintió la información ni calificó el hecho de un error: en diálogo con **Página/12**, aseguró que muchos de los 1200 sumarios que se tramitan en su dependencia "están dirigidos contra civiles, a los que se les reclama algún daño a bienes de la Policía Federal".

Aunque dijo no recordar el caso en cuestión, Romero precisó que "los sumarios de este tipo se inician en la comisaría que intervino en el hecho; los gastos son calculados por la repartición correspondiente (en el caso de las lesiones, por el Hospital Churruca) y al final es aprobado por el jefe de la Policía Federal".

La abogada María del Carmen Verdú sostuvo que, de acuerdo con el Derecho Administrativo, "un sumario administrativo puede estar dirigido contra el personal de la repartición pero no contra personas ajenas a ella". "En todo caso, lo que corresponde es iniciar una causa judicial por daño o lesiones", dijo Verdú. "Ni la DGI ni la municipalidad pueden cobrar compulsivamente una deuda o hacer un sumario, sino que deben iniciar una demanda en sede judicial", agregó.

En los registros de la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional, no consta ninguna causa judicial en trámite contra Pablo Luján. "Si en algún momento existió, ha sido archivada porque no había ningún imputado", dijo Verdú. Los abogados de Luján pidieron "vista y copias íntegras" del sumario. Reclamaron también que se informara cuál es la norma que habilita a la policía a ejecutar "una sanción económica contra una persona que no pertenece a la institución". Y por último, se alarmaron por el monto exigido: "¿Acaso la policía se viste en Cristian Dior?", se preguntaron.



98/06/11 1731
ZCZC XSY808 CTF078 673
BAIRESTLX 221 10 171C DEPOLICIAFEDERAL

PC.

PC
PABLO SEBASTIAN LUJAN
MATIENZO 1601
1426/CAPITALFEDERAL

NOTIFIQUE POR MEDIO DEL PRESENTE QUE EN LA DIVISION ASESORIA LEGAL DE SUPERINTENDENCIA DE ADMINISTRACION DE LA POLICIA FEDERAL ARGENTINA SITA EN AVENIDA RIVADAVIA 1330 PISO 2DO CAPITAL FEDERAL TELEFONO 370-6625 SE ENCUENTRA SUSTANCIANDOSE EL SUMARIO ADMINISTRATIVO NUMERO 217-16-000010/96 RESULTANDO PARTES INVOLUCRADAS EN SUBINSPECTOR JORGE DE LOS HOYOS AYUDANTE FABIO GRAFF CABO ALEJANDRO MENDEZ CABO 1ERO ANTONIO RODRIGUEZ AGENTE CRISTIAN A. BRAVO Y EL AGENTE ELIAIO A. ROJAS Y EL SEÑOR PABLO SEBASTIAN LUJAN Y CUYO OBJETO ES EL HECHO OCURRIDO EL DIA 15-06-96 CONSECUENTEMENTE Y A LOS EFECTOS DE TOMAR LA INTERVENCION QUE POR DERECHO LE CORRESPONDE EN LAS ACTUACIONES SE LO CITA A COMPARECER A LA DIVISION EN EL PLAZO DE 10 DIAS DE RECIBIDA LA PRESENTE EN EL HORARIO DE 10 A 18 HORAS MUNIDO DE DOCUMENTO QUE ACREDITE IDENTIDAD A FIN DE PROCEDER A RECTIFICAR EL IMPORTE QUE SE LE INTIMARA ABONAR EN SU NOTIFICACION DE FECHA 6-05-98 INCREMENTANDOSE LA SUMA DE $ 946,23 A $ 1.927,74 EN CONCEPTO DE GASTOS DE CURACION LICENCIAS MEDICAS DEL MENCIONADO PERSONAL PERSONAL POLICIAL Y PRENDAS DAÑADAS A LOS MISMOS DE NO SERLE POSIBLE CONCURRIR EN LA FECHA INDICADA SE SOLICITA COMUNICARSE TELEFONICAMENTE A LOS FINES DE ACORDAR NUEVA AUDIENCIA
FIRMADO SUBCOMISARIO ROMERO AVENIDA RIVADAVIA 1330 CAP. FED
2º piso

Seis uniformes policiales resultaron dañados
La policía valuó las pérdidas en 1927 pesos

Reclaman el pago por telegrama.
Para los abogados, la pretensión policial es "improcedente"

DEMORAS EN AEROPARQUE Y EZEIZA

Un gran manto de neblina

La escasa visibilidad generada por un banco de niebla estacionado desde el sábado por la noche provocó el cierre temporario del Aeropuerto internacional de Ezeiza y del Aeroparque Jorge Newbery. Los sufridos pasajeros, que hasta la semana pasada debieron soportar prolongadas demoras o la interrupción de vuelos por un incendio en un baño de Ezeiza que dañó el sistema principal de radares, esta vez tuvieron que sufrir las consecuencias del clima. Los vuelos recién se pudieron normalizar poco antes del mediodía de ayer, cuando las condiciones climáticas lo permitieron.

Según el Servicio Meteorológico Nacional, ayer por la mañana, la visibilidad apenas alcanzaba los cien metros. Durante el sábado, en el Aeroparque Jorge Newbery se habían registrado demoras de entre una y dos horas, y los controladores se habían visto obligados a desviar los arribos a Ezeiza. Pero, durante la noche, las condiciones climáticas empeoraron por lo que fueron interrumpidos los vuelos en ambas estaciones aéreas. Ayer, cerca del mediodía, volvieron las actividades, aunque los meteorólogos dijeron que el banco de niebla no se había disipado.

La escasa visibilidad no sólo alteró el normal desenvolvimiento de actividades en las aeroestaciones: también la Asociación de Corredores de Turismo Carretera resolvió postergar la novena fecha del torneo de la categoría (ver suplemento **Líbero**). Según los meteorólogos, el tipo de niebla que ancló en Buenos Aires es muy persistente y para que se disipe es necesario que exista un sistema frontal de frío que disminuya los valores de la humedad, que llega al 100 por ciento.

Parto en la vía pública

Una mujer dio a luz en plena vía pública, con ayuda de personal de la Policía Federal que la asistió a pocas cuadras del Congreso de la Nación. Ocurrió cuando un móvil policial detectó un Renault 12 que circulaba a gran velocidad por la avenida Entre Ríos. Uno de sus ocupantes agitaba un pañuelo. El patrullero intentó abrirle paso para llegar antes a destino, pero el conductor empezó a hacer señas: el parto era inminente. Los agentes llamaron al SAME, pero la ambulancia llegó cuando el subinspector Guilllermo Fariña se aprestaba a cortar el cordón umbilical.

El dengue no se rinde

En lo que va del año, unas 118 personas resultaron afectadas por el dengue en la provincia de Salta, en tanto se sospecha que otras 762 portan el virus de la enfermedad, según informaron las autoridades sanitarias de la provincia. La ciudad más afectada por el mal –trasmitida por el mosquito *Aedes aegypti*– es Tartagal, donde se registraron un centenar de casos. El gobierno salteño y las autoridades de Bolivia anunciaron que realizarán un operativo conjunto para la prevención de la enfermedad.

Cuchilla fácil

Fue al estilo del ingeniero Horacio Santos, pero con una cuchilla de cocina. Sergio Zarza (24), empleado en una pizzería de Avellaneda, decidió perseguir a los dos ladrones que habían asaltado el local, el sábado por la noche. Los asaltantes sólo estaban armados con sevillanas y apenas se habían llevado unos 150 pesos de la caja y de los pocos clientes que había en el local. Cuando estaban por llevarse la motocicleta del reparto, el celoso pizzero decidió intervenir, se trabó en lucha y apuñaló a uno de los ladrones, que luego murió. El otro logró escapar.

Violación y homicidio

Un hombre acusado de violar y matar a su hijastra de 12 años, en el partido bonaerense de Esteban Echeverría, era buscado ayer por la policía. El crimen fue descubierto el sábado a la mañana, después de que el padre de la chica denunciara la desaparición de su hija. La niña fue encontrada en un descampado de la localidad de 9 de Abril, con signos de golpes y de haber sido violada. La madre de la víctima recordó entonces que había visto a su pareja "muy nervioso y borracho" y con manchas de sangre en su ropa.

Gustavo Ercole

"Quiero ir a la India", soñaba Anita y se quedó en Formosa.
Cuando alcanzó su primera misión sintió tocar el cielo con las manos.

LAS RAZONES DE ANA SAENZ P
HABITOS Y SUS EXPERIENCIAS

"Fue el impul y el espíritu

Por Magdalena Ruiz Guiñazú

Se conocieron en el Colegio del Sagrado Corazón y ninguna de las dos podía suponer por entonces, los ahora lejanos cuarenta –"cuando el mundo era simple y los buenos y los malos de fácil identificación", como recuerda ahora Magdalena Ruiz Guiñazú–, que sus caminos se bifurcarían. No hace falta extenderse en la trayectoria de la periodista, pero sí aclarar que Ana María Sáenz Amadeo recorrió un improbable camino en la trayectoria de una joven burguesa de su época: tomó los hábitos decidida a viajar a Africa como misionera y terminó brindando su vida a los más cercanos, pero igualmente pobres, marginales argentinos. En estos días trabaja en la Villa Carlos Gardel, detrás del Hospital Posadas, y encontró un momento para reconstruir su vida, apenas interrumpida por las preguntas de su antigua amiga.

Ana María Sáenz: –Estoy tan feliz de pertenecer a este tiempo. Como decía el santo monseñor Angelelli, es importante vivir esta época de cambios profundos, acelerados. Se nos ha dado la posibilidad de construir algo nuevo.

–Sin embargo, Anita, yo nunca pensé que te ibas a hacer monja.

–Mirá, yo me sentía tironeada porque por un lado me atraía muchísimo la idea de formar una familia. Para decirte la verdad tenía un sentimiento fuertísimo de maternidad. Ese deseo tan vital que sentimos, creo, todas las mujeres. Y te diré que hasta hoy, a esta avanzada altura de mi vida, lo sigo teniendo. También me atraía el hecho de formar una pareja. Había muchachos que me gustaban, salía con ellos. Pero te diré que en mi casa (dentro de esquemas muy anticuados, claro) realmente había un gran amor a la Iglesia, un gran amor a Jesucristo y a mí se me despertó eso. Me impactó desde chica. Recuerdo que cuando venía a casa algún sacerdote misionero y decía que había tanta gente hambrienta de Dios y nadie para hablarles, para transmitirles la esperanza de la solidaridad, yo me sentía tan obligada que me escapaba de casa (vivíamos en Juncal y Libertad) y me iba a los conventillos del Bajo. Allí juntaba a los chicos y les hablaba de Dios.

Viajar: *"Si yo tuviera plata y no fuera religiosa viajaría por todo el mundo. Cuando oigo que alguien viaja pienso que es lo mejor que puede hacer con su dinero."*

Yo era una fanática admiradora de mi padre. Ahora pienso que lo idealicé pero para mí en el momento de la decisión me fue muy fácil saltar de la imagen de papá a la de Dios Padre. Recuerdo que el primer día que fui a un conventillo (tenía doce años, ¡imaginate mi mentalidad!) elaboré un plan: "Lo primero que voy a decirles a los chicos no es que recen oraciones y esas cosas sino que hay una gran noticia y es que Dios es su Padre". Les pregunté antes que nada qué era para ellos un papá y las respuestas me aterraron: "Yo no tengo papá"; "mi viejo es un delincuente"; "el mío desapareció y nos abandonó"; otros estaban presos o eran borrachos. Muchos les pegaban. Calculá que después de esas respuestas ya no podía decirles que Dios era su padre. A pesar de mis doce años intenté zafar y les pregunté a quién querían más en el mundo. Las respuestas iban desde la mamá hasta la maestra. "Bueno –les dije–, junten el cariño de toda esa gente y piensen que eso tiene Dios para nosotros". Era como una obsesión. Cada vez que algún misionero predicaba en la parroquia yo me acercaba a ellos y les rogaba: "Padre, quiero ir a Africa". Aquél era mi sueño y sigue siéndolo todavía. Me contestaban siempre con cosas como: "Bueno, vas a tener que tomar mucha sopa para eso", pero yo no me descorazonaba. Imaginate que tampoco todo era tan puro y apostólico porque estoy segura que el atractivo también incluía un gran espíritu de aventura.

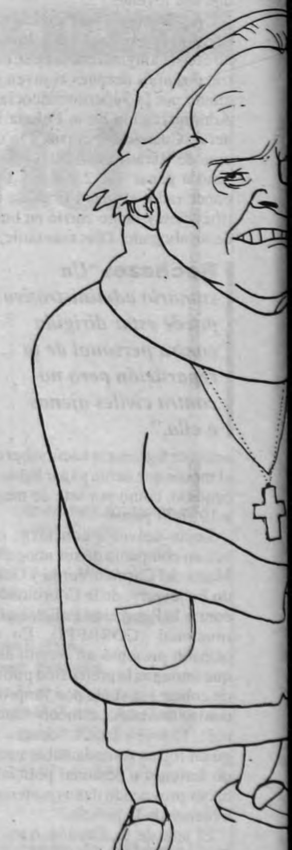
A Anita se le ilumina la mirada.

–Mirá si yo tuviera plata y no fuera religiosa viajaría por todo el mundo. Cuando oigo que alguien viaja pienso que es lo mejor que puede hacer con su dinero. Estoy segura que cuando vaya al cielo voy a conocer los lugares más insólitos. Que Dios me va a permitir que yo me dé elgusto. Así es que, siguiendo con el relato, había sin duda en mí mucho espíritu de aventura pero también un gran impulso apostólico.

–Sin embargo en el colegio no se notaba porque eras igual a todo el mundo...

–Quizás como vos eras más chica no me veías en clase. Por ejemplo en clase de religión siempre volvía sobre el tema. Y cuando entré al convento a pesar de que siempre había sido buena alumna no podía estudiar. Escuchaba mucho y a pesar de mi mala memoria retenía todos los testimonios que me rodeaban. Hasta inventé un método: le ponía música a lo que debía memorizar. Después de un retiro espiritual en el que me di cuenta de que Dios realmente me estaba pidiendo esto, decidí también que no quería ni estudiar ni enseñar más. No quería estar en un colegio. "Quiero ir a Africa o a la India", pensé. Recorrí distintas congregaciones pero ninguna me aseguraba que me enviarían a misionar allí. Algunas sugerían que tendría que vender labores en la calle o enseñar en un colegio. Consulté entonces con una gran persona, la Madre Luisa Moreno Hueyo, superiora en aquel momento del Sagrado Corazón (nuestro colegio), y ella me señaló que la Orden tenía casas en todos los territorios de misión. Entré entonces con las religiosas del Sagrado Corazón entendiendo que así cumplía con el llamado a la vida religiosa pero al mismo tiempo con la firme intención de pedir cada año que me en-

Confiesa que la atraía el deseo de formar una pareja y la maternidad "como a todas las mujeres". Sentimiento que a los 68 años aún mantiene y no se avergüenza. Todo ello puede parecer trivial pero Ana Sáenz es monja y en esta conversación con su antigua compañera de colegio explica los motivos de su decisión de tomar los hábitos. Sus sueños de viajar a Africa, su alucinante experiencia con los indígenas formoseños junto al río El Porteño –"lo llamamos así hermanita porque no sirve para nada"–, pasan por este relato hasta llegar a su actual trabajo en la villa Carlos Gardel. "Volvería a hacer lo mismo", concluye.





¿POR QUE LA HERMANA ANITA SAENZ?

Por Magdalena Ruiz Guiñazú

Una tranquila firmeza para defender la justicia

Conocí a Ana María Sáenz Amadeo cuando ella terminaba el secundario y yo, la primaria. Era una alumna brillante, de conducta impecable y las buenas monjas decidieron que para mejorar mis múltiples falencias sería bueno ubicar nuestros pupitres codo con codo en la enorme Sala de Estudios de aquel viejo colegio de Callao y Juncal.

El resultado fue fantástico para nosotras y terrible para la disciplina. No sólo nos hicimos amigas compartiendo amores tan dispares como la fascinación por Tyrone Power, Clark Gable o Juan Sebastián Bach sino que también charlábamos incesantemente y, en mi caso, dejaba de lado el estudio para sumergirme en las novelas de Salgari que Anita poseía "opera omnia" y solía traerme con un ritmo cotidiano.

–¿Qué leíste anoche? -se convirtió en una pregunta de rutina mientras yo solía ocultar entre el papel araña y las tapas de algún cuaderno aquellas imágenes de Robin Hood o del Cisne Negro que dejaban suponer que, cuando se terminaran los años de colegio, el mundo estaría poblado por señores como Errol Flynn o Sandokan.

Anita terminó sus estudios con todos los honores y yo mejoré conducta y rendimiento al internarme en los laberintos del secundario. Lo que seguramente nunca imaginé fue que nuestros caminos se bifurcarían tanto. En la trayectoria de una joven argentina de la burguesía había, por aquel entonces, muchos halagos y satisfacciones que Anita tenía al alcance de la mano. Nunca la imaginé renunciando al amor, a la maternidad, a la amistad de primos y amigos, a conciertos e innumerables tardes de cine, al austero bienestar de nuestras casas sin bienes materiales pero llenas de historias. Nunca le atribuí (seguramente más ocupada en soñar conmigo misma) el sentido heroico del deber que la llevó muy pronto a acercarse a los más pobres, a aquellos que sólo tienen desgracias para relatar, a compartir con los desposeídos las regiones más desoladas de nuestro país.

Me impresionó la alegría con que asumió su vocación. La fidelidad con que la ha cumplido durante toda su vida. La tranquila firmeza con que defiende la justicia sin perder aquel tono dulce y amable que debía mantener una señorita bien educada en aquellos años cuarenta cuando el mundo era simple (en blanco y negro); y los buenos y malos, de fácil identificación.

Una gran persona, Anita Sáenz, como decía su pariente Mario Amadeo, aquel brillante intelectual que terminó renunciando a su nombramiento ante las Naciones Unidas porque creyó en los reclamos de las Abuelas de Plaza de Mayo y se negó a avalar la entrega de chicos.

Reencontramos a Anita hoy con sus ágiles 68 años trabajando junto con otras Hermanas en la Villa Carlos Gardel y, en esta sociedad argentina hedonista y solidaria sólo de a ratos, su ejemplo me pareció valioso e interesante.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324.Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Págin


Gustavo Ercole

“Quiero ir a la India”, soñaba Anita y se quedó en Formosa.
Cuando alcanzó su primera misión sintió tocar el cielo con las manos.

LAS RAZONES DE ANA SAENZ PARA TOMAR LOS HABITOS Y SUS EXPERIENCIAS COMO MISIONERA

"Fue el impulso apostólico y el espíritu de aventura"

Gustavo Ercole

Ayuda a que vengan hijos de muchas mujeres al mundo.
Organizó la catequesis para 25.000 familias del barrio.

Por Magdalena Ruiz Guiñazú

Se conocieron en el Colegio del Sagrado Corazón y ninguna de las dos podía suponer por entonces, los ahora lejanos cuarenta –”cuando el mundo era simple y los buenos y los malos de fácil identificación”, como recuerda ahora Magdalena Ruiz Guiñazú–, que sus caminos se bifurcarían. No hace falta extenderse en la trayectoria de la periodista, pero sí aclarar que Ana María Sáenz Amadeo recorrió un improbable camino en la trayectoria de una joven burguesa de su época: tomó los hábitos decidida a viajar a Africa como misionera y terminó brindando su vida a los más cercanos, pero igualmente pobres, marginales argentinos. En estos días trabaja en la Villa Carlos Gardel, detrás del Hospital Posadas, y encontró un momento para reconstruir su vida, apenas interrumpida por las preguntas de su antigua amiga.

Ana María Sáenz: –Estoy tan feliz de pertenecer a este tiempo. Como decía el santo monseñor Angelelli, es importante vivir esta época de cambios profundos, acelerados. Se nos ha dado la posibilidad de construir algo nuevo.

–Sin embargo, Anita, yo nunca pensé que te ibas a hacer monja.

–Mirá, yo me sentía tironeada porque por un lado me atraía muchísimo la idea de formar una familia. Para decirte la verdad tenía un sentimiento fuertísimo de maternidad. Ese deseo tan vital que sentimos, creo, todas las mujeres. Y te diré que hasta hoy, a esta avanzada altura de mi vida, lo sigo teniendo. También me atraía el hecho de formar una pareja. Había muchachos que me gustaban, salía con ellos. Pero te diré que en mi casa (dentro de esquemas muy anticuados, claro) realmente había un gran amor a la Iglesia, un gran amor a Jesucristo y a mí se me despertó eso. Me impactó desde chica. Recuerdo que cuando venía a casa algún sacerdote misionero y decía que había tanta gente hambrienta de Dios y nadie para hablarles, para transmitirles la esperanza de la solidaridad, yo me sentía tan obligada que me escapaba de casa (vivíamos en Juncal y Libertad) y me iba a los conventillos del Bajo. Allí juntaba a los chicos y les hablaba de Dios.

> **Viajar:** *“Si yo tuviera plata y no fuera religiosa viajaría por todo el mundo. Cuando oigo que alguien viaja pienso que es lo mejor que puede hacer con su dinero.”*

Yo era una fanática admiradora de mi padre. Ahora pienso que lo idealicé pero para mí en el momento de la decisión me fue muy fácil saltar de la imagen de papá a la de Dios Padre. Recuerdo que el primer día que fui a un conventillo (tenía doce años, ¡imaginate mi mentalidad!) elaboré un plan: “Lo primero que voy a decirles a los chicos no es que recen oraciones y esas cosas sino que hay una gran noticia y es que Dios es su Padre”. Les pregunté antes que nada qué era para ellos un papá y las respuestas me aterraron: “Yo no tengo papá”; “mi viejo es un delincuente”; “el mío desapareció y nos abandonó”; otros estaban presos o eran borrachos. Muchos les pegaban. Calculá que después de esas respuestas ya no podía decirles que Dios era su padre. A pesar de mis doce años intenté zafar y les pregunté a quién querían más en el mundo. Las respuestas iban desde la mamá hasta la maestra. “Bueno –les dije–, junten el cariño de toda esa gente y piensen que eso tiene Dios para nosotros”. Era como una obsesión. Cada vez que algún misionero predicaba en la parroquia yo me acercaba a ellos y les rogaba: “Padre, quiero ir a Africa”. Aquél era mi sueño y sigue siéndolo todavía. Me contestaban siempre con cosas como: “Bueno, vas a tener que tomar mucha sopa para eso”, pero yo no me descorazonaba. Imaginate que tampoco todo era tan puro y apostólico porque estoy segura que el atractivo también incluía un gran espíritu de aventura.

A Anita se le ilumina la mirada.

–Mirá si yo tuviera plata y no fuera religiosa viajaría por todo el mundo. Cuando oigo que alguien viaja pienso que es lo mejor que puede hacer con su dinero. Estoy segura que cuando vaya al cielo voy a conocer los lugares más insólitos. Que Dios me va a permitir que yo me dé elgusto. Así es que, siguiendo con el relato, había sin duda en mí mucho espíritu de aventura pero también un gran impulso apostólico.

–Sin embargo en el colegio no se notaba porque eras igual a todo el mundo...

–Quizás como vos eras más chica no me veías en clase. Por ejemplo en clase de religión siempre volvía sobre el tema. Y cuando entré al convento a pesar de que siempre había sido buena alumna no podía estudiar. Escuchaba mucho y a pesar de mi mala memoria retenía todos los testimonios que me rodeaban. Hasta inventé un método: le ponía música a lo que debía memorizar. Después de un retiro espiritual en el que me di cuenta de que Dios realmente me estaba pidiendo esto, decidí también que no quería ni estudiar ni enseñar más. No quería estar en un colegio. “Quiero ir a Africa o a la India”, pensé. Recorrí distintas congregaciones pero ninguna me aseguraba que me enviarían a misionar allí. Algunas sugerían que tendría que vender labores en la calle o enseñar en un colegio. Consulté entonces con una gran persona, la Madre Luisa Moreno Hueyo, superiora en aquel momento del Sagrado Corazón (nuestro colegio), y ella me señaló que la Orden tenía casas en todos los territorios de misión. Entré entonces con las religiosas del Sagrado Corazón entendiendo que así cumplía con el llamado a la vida religiosa pero al mismo tiempo con la firme intención de pedir cada año que me enviaran a las zonas difíciles. Cuando después del Concilio Vaticano II las Ordenes ampliaron sus actividades fui una de las primeras enviadas a Formosa. Aquella fue la época más feliz de mi vida. Toqué el cielo con las manos, pero también el destino me reservaba una gran sorpresa porque en vez de ir como una misionera a hablar de Cristo, para transmitir su amor por los hombres, fueron ellos, los habitantes humildísimos de El Porteñito los que me enseñaron a mí. Cambié totalmente de actitud. Ellos me predicaron, me enseñaron cosas que yo no había vivido nunca como compartirlo todo. Hasta la pobreza. Tenían una fe con la que yo jamás había soñado. En ese lugar, El Porteñito (a 250 kilómetros de Formosa capital) cruzado por el río El Porteño –”y lo llamamos así, hermanita, porque no sirve para nada”–, entendí cuán alejados estamos de ellos.

La primera experiencia allí no me la olvidaré aunque viva cien años: yo acababa de aprender a manejar. Eramos dos hermanas en un Citroën precario, viviendo en un rancho porque nos habían dicho que nuestra casa estaba casi terminada y, en realidad, no la habían comenzado; sin baño (el baño era el monte) y un cuartito de troncos con una arpillera en la puerta donde con latas con agua de los charcos nos bañábamos como podíamos. Era la misma agua que hervíamos para poder beberla.

A los dos días de llegar, una señora me pide que la lleve con urgencia al médico. El más cercano estaba a 60 kilómetros por tierra y 20 kilómetros de pavimento: “Me parece que tengo al chico muerto en la panza. Me duele mucho. Hermanita, llévenos”. Eran las dos de la mañana. Puse una sola condición y es que nos acompañara la hermana de la señora porque la vi tan pálida que pensé que se podía morir en el camino. Por otro lado, en el colegio (quizá porque yo no prestaba demasiada atención al tema) no se preocupaban demasiado en hacernos ubicar ni el hígado, ni los riñones, ni los pulmones. De los partos ni se hablaba. Era un tema vedado.

–Por supuesto. Nunca. Ni mencionarlos. Los genitales no existían.

–Para nada. En fin, siguiendo con esa noche interminable, había felizmente una luna preciosa que iluminaba el camino. La señora se quejaba. Se llamaba Hilda. “No puede parar un momento”, me pidió de pronto su hermana Valentina que, por suerte, ya había tenido 7 hijos. Me lo pidió en un tono tan tranquilo que pensé que querrían ir al baño en el monte. Las dos se internaron entre los troncos de *binal* que es un yuyo con espinas. Tardaron mucho y cuando comencé a preocuparme reaparece Valentina: “Dice la Hilda si puede venir un momento”, y ¡Dios mío! me encuentro con Hilda en cuclillas con un chiquito muriéndose a su lado en medio de un charco de sangre y de hojas secas. Con la misma voz sufrida mepide: “Hermanita, ¿me corta el cordón umbilical?” y yo (¡mirá mi inexperiencia!): “Llevemos todo hasta el auto”. Me aterraba la idea de que pudiera morirse allí. Estaba muy pálida pero me enseñó a conservar la sangre fría: “No hermanita, hay que cortarlo”, y tomó una espina de binal por supuesto que sucia y con tierra y ella misma cortó el cordón. Valentina estaba, a pesar de su experiencia, tan atontada como yo. “¿Espero la placenta?” preguntó Hilda. “No, no, vamos al auto”. Esa era mi obsesión. La ayudamos entre las dos pero ella se volvió y dijo: “¿Cómo voy a dejar que a mi hijito se lo coman las hormigas?”



Entonces envolví al chiquito en los trapos que tenía en el auto para limpiar el aceite. Me parecía estar soñando. Apenas dos días atrás estaba en nuestra casa de Almagro. Después me preguntaron si había bautizado al chiquito. ¡Qué lo voy a bautizar si ya estaba muerto y yo ya a esa altura no sabía ni cómo me llamaba! Aceleré por el camino de tierra con el temor de que Hilda se nos muriera en el viaje. Finalmente llegamos. Lo saqué de la cama al único médico, un paraguayo que por suerte le habló en guaraní a Hilda y que confirmó mis temores de que la infección general que tenía la mujer fuera mortal. El médico también era de opinión de que el chiquito había muerto por un intento de aborto. La dejé internada y me formuló un pedido conmovedor: “Quiero que entierre al chiquito al lado del rancho”.

> **Dios:** *“Les pregunté a los chicos qué era para ellos un papá y las respuestas me aterraron: ‘Yo no tengo papá’; ‘mi viejo es un delincuente’. Yo no podía decirles Dios es su padre.”*

–¿Y lo llevaste los 80 km de vuelta?

–Claro. Allí lo enterré, pero esa primera experiencia me confirmó que las hermanas llegábamos allí como paracaidistas. Sin tener conocimientos de primeros auxilios. Cómo se corta un cordón...

–Bueno, yo tampoco hubiera sabido. Con nuestros partos de sanatorio porteño tan protegidos, nadie te enseña esas cosas.

–Estuve 12 años en El Porteñito. Allí, finalmente, se levantó nuestra casa. Había un grupo grande de aborígenes, los pilagás, de físico muy lindo pero viviendo cada vez peor. Estaban acostumbrados a quedarse en el río pero cada vez los iban acorralando más y llegaron a convertirse en agricultores y cosechar algodón. Los visitábamos una o dos veces por semana pero, desgraciadamente, mucho no podíamos hacer hasta que al año siguiente llegaron dos sacerdotes franceses (uno de ellos primo de Leonie Duquet, la monja francesa asesinada durante la dictadura) a quienes el obispo les había indicado que eligieran un lugar para asentarse. Se quedaron y lograron maravillas. Por lo pronto, hicieron un pozo grande para juntar el agua de lluvia. El hospital no recibía a los pilagás porque estaban mugrientos. ¿Cómo iban a bañarse sin agua? La usaban sólo para cocinar. Los padres franceses les sacaron documentos a todos. Nosotros también colaboramos y la municipalidad accedió a que hiciéramos el trabajo de relevamiento. Pero, claro, el pilagá te dice por ejemplo que se llama Coco y no conoce apellido ni sabe su edad. Tuvimos que inventarlos. Era 1974. Les enseñamos el valor del dinero para que pudieran subir a un colectivo. Los pilagás colgaban los documentos del techo del rancho, envueltos en un papelito, para que no se los comieran los perros. Un día vino Gendarmería y se los llevó presos a todos porque algunos tenían 21 años (según nuestros cálculos aproximados) y no habían cumplido con la colimba. Y en vez de felicitarlos por el esfuerzo que habían hecho para documentarse los trataron como a delincuentes. Por supuesto que la prisión consistió en pintarles las casas a los gendarmes.

–¿Y después de El Porteñito adónde te mandaron?

–Luego estuve como seis o siete años en Salta, en General Mosconi, casi en la frontera con Bolivia. Allí están los matacos. Una de nuestras hermanas, Margarita, se fue a vivir entre ellos porque consideraba que no se los podía abandonar. La Orden opinaba que no podía ir sola pero ninguna se animaba a acompañarla porque sentíamos que era una falta de respeto hacia los aborígenes ir allí sin la preparación correspondiente. No nos faltaba buena voluntad pero nos parecía que nos faltaba aprendizaje. Ella, sin embargo, se quedó. Aprendió el idioma mataco. Claro, son situaciones difíciles porque por las circunstancias estamos acostumbradas a estar alfrente de nuestras obras. Tenemos una tendencia a querer manejar, dirigirlo todo, quizá porque indudablemente sabemos organizar mejor y somos más responsables, pero implica, de algún modo, una imposición. Yo todas estas cosas las estoy aprendiendo en una magnífica institución que se llama INCUPO que está ubicada en Reconquista, Santa Fe. Ha sido fundada por la familia Pereda sobre una idea nacida en Bélgica que se basa en principios como no enseñar nada –y no hacer nada que ellos no puedan hacer por sí solos– que no pueda ser descubierto por ellos. Aunque tarden años. Es la única manera de que las cosas permanezcan en la memoria y en el corazón. Yo creo que es la forma de hacer crecer y de educar a los que lo necesitan.

–Qué notable que hayas mantenido ese espíritu hasta hoy en que trabajás en la Villa Carlos Gardel.

–Allí cumplimos distintas funciones. Una de las hermanas, Madre Inés, se dedica más que nada a los más viejos. Ha organizado un club de jubilados, el club de la Primavera. Pero ella no quiere estar al frente, ha captado el mensaje, se ha convertido en una de tantas. Acordate que las abuelas son ahora el eje de las familias porque las madres tienen 3 o 4 trabajos y no se pueden ocupar de los hijos. La abuela es la columna vertebral. Ellas subrayan que nunca pudieron gratificarse ni pasarla bien. Durante su vida. Ahora, hasta se ha formalizado un romance y hemos tenido un casamiento entre abuelos en el club de la primavera.

–¿Y de qué te ocupás allí?

–Como hay 25 mil familias en el barrio (está ubicado detrás del Hospital Posadas) hemos organizado la catequesis familiar. Nos dirigimos a los padres y ellos la transmiten a sus hijos. Porque si los chicos oyen una cosa y los padres viven otra el mensaje no sirve. Quizá los chicos resulten menos preparados en cuanto a los contenidos, pero en cambio se produce una mayor inserción dentro de la Iglesia y se van cambiando las modalidades a través del ejemplo de los padres. Por supuesto que no todos los padres responden, pero el resultado es positivo. Ya han pasado más de 300 familias por esta Catequesis. Constituyen pequeños grupos que se reúnen en las casas. Son grupos de 10 y yo reúno a los matrimonios que los dirigen recién desde el año pasado porque lo miraban quizá como un compromiso demasiado pesado si se considera que la mayoría no ha hecho ni la primera comunión. Cada semana se elige un tema de debate. Se entrega una pequeña síntesis o un dibujo para los que no saben leer y en el fin de semana los chicos se reúnen con una chica joven, la auxiliar, para comentarlo. Ahora ya tenemos 20 auxiliares entre varones y mujeres. Hay mucho trabajo interesante pero no quiero ser el centro porque nuestro deseo es la autogestión de los laicos. Cuando necesitan consultar, aquí estoy.

> **Aprendizaje:** *“No, no, vamos al auto, dije. Esa era mi obsesión. La ayudamos entre las dos pero ella se volvió y dijo: –¿Cómo voy a dejar que a mi hijito se lo coman las hormigas?”.*

–Sí, vos siempre estás en una actitud de servicio. Pero, decime la verdad, cuando ahora estás con chicos, vos que no los has tenido, que ofreciste ese sacrificio tan duro, ¿cómo sentís su presencia?

–Ahhh, todavía sigo teniendo ese gran deseo como te dije. Y no me avergüenzo porque el sentimiento de maternidad es algo muy propio de la mujer. Pero, pensándolo bien, esos hijos que no tuve, esa carencia, me ha posibilitado de poner esos sentimientos de ternura, de comprensión, de cariño, al servicio de la gente. Ya sé que no es lo mismo –y modestamente agrega–: Eso cuesta, pero creo que vale la pena.

–¿Y si tuvieras la posibilidad de ser joven otra vez, de elegir el rumbo de tu vida?

–Mirá, volvería a ser religiosa todavía con más entusiasmo que al principio. Me he dado cuenta de que la vida religiosa es como una alianza que se hace con Dios. Y en una alianza siempre se da de a dos y uno falla mil veces. Pero ver la fidelidad de Dios (algo que se palpa y se toca) es impresionante. Yo he sido tan feliz en mi vida religiosa (a pesar de cosas que me han costado mucho) que elegiría nuevamente este camino todavía con más entusiasmo que en la juventud.

Confiesa que la atraía el deseo de formar una pareja y la maternidad “como a todas las mujeres”. Sentimiento que a los 68 años aún mantiene y no se avergüenza. Todo ello puede parecer trivial pero Ana Sáenz es monja y en esta conversación con su antigua compañera de colegio explica los motivos de su decisión de tomar los hábitos. Sus sueños de viajar a Africa, su alucinante experiencia con los indígenas formoseños junto al río El Porteño –”lo llamamos así hermanita porque no sirve para nada”–, pasan por este relato hasta llegar a su actual trabajo en la villa Carlos Gardel. “Volvería a hacer lo mismo”, concluye.

¿POR QUE LA HERMANA ANITA SAENZ?

Por Magdalena Ruiz Guiñazú

Una tranquila firmeza para defender la justicia

Conocí a Ana María Sáenz Amadeo cuando ella terminaba el secundario y yo, la primaria. Era una alumna brillante, de conducta impecable y las buenas monjas decidieron que para mejorar mis múltiples falencias sería bueno ubicar nuestros pupitres codo con codo en la enorme Sala de Estudios de aquel viejo colegio de Callao y Juncal.

El resultado fue fantástico para nosotras y terrible para la disciplina. No sólo nos hicimos amigas compartiendo amores tan dispares como la fascinación por Tyrone Power, Clark Gable o Juan Sebastián Bach sino que también charlábamos incesantemente y, en mi caso, dejaba de lado el estudio para sumergirme en las novelas de Salgari que Anita poseía “opera omnia” y solía traerme con un ritmo cotidiano.

–¿Qué leíste anoche? –se convirtió en una pregunta de rutina mientras yo solía ocultar entre el papel araña y las tapas de algún cuaderno aquellas imágenes de Robin Hood o del Cisne Negro que dejaban suponer que, cuando se terminaran los años de colegio, el mundo estaría poblado por señores como Errol Flynn o Sandokan.

Anita terminó sus estudios con todos los honores y yo mejoré conducta y rendimiento al internarme en los laberintos del secundario. Lo que seguramente nunca imaginé fue que nuestros caminos se bifurcarían tanto. En la trayectoria de una joven argentina de la burguesía había, por aquel entonces, muchos halagos y satisfacciones que Anita tenía al alcance de la mano. Nunca la imaginé renunciando al amor, a la maternidad, a la amistad de primos y amigos, a conciertos e innumerables tardes de cine, al austero bienestar de nuestras casas sin bienes materiales pero llenas de historias. Nunca le atribuí (seguramente más ocupada en soñar conmigo misma) el sentido heroico del deber que la llevó muy pronto a acercarse a los más pobres, a aquellos que sólo tienen desgracias para relatar, a compartir con los desposeídos las regiones más desoladas de nuestro país.

Me impresionó la alegría con que asumió su vocación. La fidelidad con que la ha cumplido durante toda su vida. La tranquila firmeza con que defiende la justicia sin perder aquel tono dulce y amable que debía mantener una señorita bien educada en aquellos años cuarenta cuando el mundo era simple (en blanco y negro); y los buenos y malos, de fácil identificación.

Una gran persona, Anita Sáenz, como decía su pariente Mario Amadeo, aquel brillante intelectual que terminó renunciando a su nombramiento ante las Naciones Unidas porque creyó en los reclamos de las Abuelas de Plaza de Mayo y se negó a avalar la entrega de chicos.

Reencontramos a Anita hoy con sus ágiles 68 años trabajando junto con otras Hermanas en la Villa Carlos Gardel y, en esta sociedad argentina hedonista y solidaria sólo de a ratos, su ejemplo me pareció valioso e interesante.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324.Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

ARA TOMAR LOS
COMO MISIONERA

so apostólico de aventura"

Gustavo Ercole



Ayuda a que vengan hijos de muchas mujeres al mundo.
Organizó la catequesis para 25.000 familias del barrio.

viaran a las zonas difíciles. Cuando después del Concilio Vaticano II las Ordenes ampliaron sus actividades fui una de las primeras enviadas a Formosa. Aquella fue la época más feliz de mi vida. Toqué el cielo con las manos, pero también el destino me reservaba una gran sorpresa porque en vez de ir como una misionera a hablar de Cristo, para transmitir su amor por los hombres, fueron ellos, los habitantes humildísimos de El Porteñito los que me enseñaron a mí. Cambié totalmente de actitud. Ellos me predicaron, me enseñaron cosas que yo no había vivido nunca como compartirlo todo. Hasta la pobreza. Tenían una fe con la que yo jamás había soñado. En ese lugar, El Porteñito (a 250 kilómetros de Formosa capital) cruzado por el río El Porteño –"y lo llamamos así, hermanita, porque no sirve para nada"–, entendí cuán alejados estamos de ellos.

La primera experiencia allí no me la olvidaré aunque viva cien años: yo acababa de aprender a manejar. Eramos dos hermanas en un Citroën precario, viviendo en un rancho porque nos habían dicho que nuestra casa estaba casi terminada y, en realidad, no la habían comenzado; sin baño (el baño era el monte) y un cuartito de troncos con una arpillera en la puerta donde con latas con agua de los charcos nos bañábamos como podíamos. Era la misma agua que hervíamos para poder beberla.

A los dos días de llegar, una señora me pide que la lleve con urgencia al médico. El más cercano estaba a 60 kilómetros por tierra y 20 kilómetros de pavimento: "Me parece que tengo al chico muerto en la panza. Me duele mucho. Hermanita, llévenos". Eran las dos de la mañana. Puse una sola condición y es que nos acompañara la hermana de la señora porque la vi tan pálida que pensé que se podía morir en el camino. Por otro lado, en el colegio (quizá porque yo no prestaba demasiada atención al tema) no se preocupaban demasiado en hacernos ubicar ni el hígado, ni los riñones, ni los pulmones. De los partos ni se hablaba. Era un tema vedado.

–Por supuesto. Nunca. Ni mencionarlos. Los genitales no existían.

–Para nada. En fin, siguiendo con esa noche interminable, había felizmente una luna preciosa que iluminaba el camino. La señora se quejaba. Se llamaba Hilda. "No puede parar un momento", me pidió de pronto su hermana Valentina que, por suerte, ya había tenido 7 hijos. Me lo pidió en un tono tan tranquilo que pensé que querrían ir al baño en el monte. Las dos se internaron entre los troncos de *binal* que es un yuyo con espinas. Tardaron mucho y cuando comencé a preocuparme reaparece Valentina: "Dice la Hilda si puede venir un momento", y ¡Dios mío! me encuentro con Hilda en cuclillas con un chiquito muriéndose a su lado en medio de un charco de sangre y de hojas secas. Con la misma voz sufrida mepide: "Hermanita, ¿me corta el cordón umbilical?" y yo (¡mirá mi inexperiencia!): "Llevemos todo hasta el auto". Me aterraba la idea de que pudiera morirse allí. Estaba muy pálida pero me enseñó a conservar la sangre fría: "No hermanita, hay que cortarlo", y tomó una espina de binal por supuesto que sucia y con tierra y ella misma cortó el cordón. Valentina estaba, a pesar de su experiencia, tan atontada como yo. "¿Espero la placenta?" preguntó Hilda. "No, no, vamos al auto". Esa era mi obsesión. La ayudamos entre las dos pero ella se volvió y dijo: "¿Cómo voy a dejar que a mi hijito se lo coman las hormigas?"

Entonces envolví al chiquito en los trapos que tenía en el auto para limpiar el aceite. Me parecía estar soñando. Apenas dos días atrás estaba en nuestra casa de Almagro. Después me preguntaron si había bautizado al chiquito. ¡Qué lo voy a bautizar si ya estaba muerto y yo ya a esa altura no sabía ni cómo me llamaba! Aceleré por el camino de tierra con el temor de que Hilda se nos muriera en el viaje. Finalmente llegamos. Lo saqué de la cama al único médico, un paraguayo que por suerte le habló en guaraní a Hilda y que confirmó mis temores de que la infección general que tenía

> **Dios:** *"Les pregunté a los chicos qué era para ellos un papá y las respuestas me aterraron: 'Yo no tengo papá'; 'mi viejo es un delincuente'. Yo no podía decirles Dios es su padre."*

la mujer fuera mortal. El médico también era de opinión de que el chiquito había muerto por un intento de aborto. La dejé internada y me formuló un pedido conmovedor: "Quiero que entierre al chiquito al lado del rancho".

–¿Y lo llevaste los 80 km de vuelta?

–Claro. Allí lo enterré, pero esa primera experiencia me confirmó que las hermanas llegábamos allí como paracaidistas. Sin tener conocimientos de primeros auxilios. Cómo se corta un cordón...

–Bueno, yo tampoco hubiera sabido. Con nuestros partos de sanatorio porteño tan protegidos, nadie te enseña esas cosas.

–Estuve 12 años en El Porteñito. Allí, finalmente, se levantó nuestra casa. Había un grupo grande de aborígenes, los pilagás, de físico muy lindo pero viviendo cada vez peor. Estaban acostumbrados a quedarse en el río pero cada vez los iban acorralando más y llegaron a convertirse en agricultores y cosechar algodón. Los visitábamos una o dos veces por semana pero, desgraciadamente, mucho no podíamos hacer hasta que al año siguiente llegaron dos sacerdotes franceses (uno de ellos primo de Leonie Duquet, la monja francesa asesinada durante la dictadura) a quienes el obispo les había indicado que eligieran un lugar para asentarse. Se quedaron y lograron maravillas. Por lo pronto, hicieron un pozo grande para juntar el agua de lluvia. El hospital no recibía a los pilagás porque estaban mugrientos. ¿Cómo iban a bañarse sin agua? La usaban sólo para cocinar. Los padres franceses les sacaron documentos a todos. Nosotros también colaboramos y la municipalidad accedió a que hiciéramos el trabajo de relevamiento. Pero, claro, el pilagá te dice por ejemplo que se llama Coco y no conoce apellido ni sabe su edad. Tuvimos que inventarlos. Era 1974. Les enseñamos el valor del dinero para que pudieran subir a un colectivo. Los pilagás colgaban los documentos del techo del rancho, envueltos en un papelito, para que no se los comieran los perros. Un día vino Gendarmería y se los llevó presos a todos porque algunos tenían 21 años (según nuestros cálculos aproximados) y no habían cumplido con la colimba. Y en vez de felicitarlos por el esfuerzo que habían hecho para documentarse los trataron como a delincuentes. Por supuesto que la prisión consistió en pintarles las casas a los gendarmes.

–¿Y después de El Porteñito adónde te mandaron?

–Luego estuve como seis o siete años en Salta, en General Mosconi, casi en la frontera con Bolivia. Allí están los matacos. Una de nuestras hermanas, Margarita, se fue a vivir entre ellos porque consideraba que no se los podía abandonar. La Orden opinaba que no podía ir sola pero ninguna se animaba a acompañarla porque sentíamos que era una falta de respeto hacia los aborígenes ir allí sin la preparación correspondiente. No nos faltaba buena voluntad pero nos parecía que nos faltaba aprendizaje. Ella, sin embargo, se quedó. Aprendió el idioma mataco. Claro, son situaciones difíciles porque por las circunstancias estamos acostumbradas a estar alfrente de nuestras obras. Tenemos una tendencia a querer manejar, dirigirlo todo, quizá porque indudablemente sabemos organizar mejor y somos más responsables, pero implica, de algún modo, una imposición. Yo todas estas cosas las estoy aprendiendo en una magnífica institución que se llama INCUPO que está ubicada en Reconquista, Santa Fe. Ha sido fundada por la familia Pereda sobre una idea nacida en Bélgica que se basa en principios como no enseñar nada –y no hacer nada que ellos no puedan hacer por sí solos– que no pueda ser descubierto por ellos. Aunque tarden años. Es la única manera de que las cosas permanezcan en la memoria y en el corazón. Yo creo que es la forma de hacer crecer y de educar a los que lo necesitan.

–Qué notable que hayas mantenido ese espíritu hasta hoy en que trabajás en la Villa Carlos Gardel.

–Allí cumplimos distintas funciones. Una de las hermanas, Madre Inés, se dedica más que nada a los más viejos. Ha organizado un club de jubilados, el club de la Primavera. Pero ella no quiere estar al frente, ha captado el mensaje, se ha convertido en una de tantas. Acordate que las abuelas son ahora el eje de las familias porque las madres tienen 3 o 4 trabajos y no se pueden ocupar de los hijos. La abuela es la columna vertebral. Ellas subrayan que nunca pudieron gratificarse ni pasarla bien. Durante su vida. Ahora, hasta se ha formalizado un romance y hemos tenido un casamiento entre abuelos en el club de la primavera.

–¿Y de qué te ocupás allí?

–Como hay 25 mil familias en el barrio (está ubicado detrás del Hospital Posadas) hemos organizado la catequesis familiar. Nos dirigimos a los padres y ellos la transmiten a sus hijos. Porque si los chicos oyen una cosa y los padres viven otra el mensaje no sirve. Quizá los chicos resulten menos preparados en cuanto a los contenidos, pero en cambio se produce una mayor inserción dentro de la Iglesia y se van cambiando las modalidades a través del ejemplo de los padres. Por supuesto que no todos los padres responden, pero el resultado es positivo. Ya han pasado más de 300 familias por esta Catequesis. Constituyen pequeños grupos que se reúnen en las casas. Son grupos de 10 y yo reúno a los matrimonios que los dirigen recién

> **Aprendizaje:** *"No, no, vamos al auto, dije. Esa era mi obsesión. La ayudamos entre las dos pero ella se volvió y dijo: –¿Cómo voy a dejar que a mi hijito se lo coman las hormigas?".*

desde el año pasado porque lo miraban quizá como un compromiso demasiado pesado si se considera que la mayoría no ha hecho ni la primera comunión. Cada semana se elige un tema de debate. Se entrega una pequeña síntesis o un dibujo para los que no saben leer y en el fin de semana los chicos se reúnen con una chica joven, la auxiliar, para comentarlo. Ahora ya tenemos 20 auxiliares entre varones y mujeres. Hay mucho trabajo interesante pero no quiero ser el centro porque nuestro deseo es la autogestión de los laicos. Cuando necesitan consultar, aquí estoy.

–Sí, vos siempre estás en una actitud de servicio. Pero, decime la verdad, cuando ahora estás con chicos, vos que no los has tenido, que ofreciste ese sacrificio tan duro, ¿cómo sentís su presencia?

–Ahhh, todavía sigo teniendo ese gran deseo como te dije. Y no me avergüenzo porque el sentimiento de maternidad es algo muy propio de la mujer. Pero, pensándolo bien, esos hijos que no tuve, esa carencia, me ha posibilitado de poner esos sentimientos de ternura, de comprensión, de cariño, al servicio de la gente. Ya sé que no es lo mismo –y modestamente agrega–: Eso cuesta, pero creo que vale la pena.

–¿Y si tuvieras la posibilidad de ser joven otra vez, de elegir el rumbo de tu vida?

–Mirá, volvería a ser religiosa todavía con más entusiasmo que al principio. Me he dado cuenta de que la vida religiosa es como una alianza que se hace con Dios. Y en una alianza siempre se da de a dos y uno falla mil veces. Pero ver la fidelidad de Dios (algo que se palpa y se toca) es impresionante. Yo he sido tan feliz en mi vida religiosa (a pesar de cosas que me han costado mucho) que elegiría nuevamente este camino todavía con más entusiasmo que en la juventud.

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

SUBRAYADO

Por José Pablo Feinmann

"¡Así no, eh!"

El empuje de Kempes, los palos y las manos de Fillol impidieron el triunfo holandés en el Mundial militarizado del '78. Una lástima. Si hubiera ganado Holanda, la dictadura no habría podido montar la infernal máquina de propaganda que montó. No hubiera podido amortiguar con el barullo de los alegres argentinos triunfales los alaridos de los torturados de la ESMA. Además –y éste es un dato muy importante– el equipo holandés había resuelto no aceptar la copa de manos de Videla. Muchos argentinos –que trabajaban de distraídos– hubieran debido preguntarse por qué y tal vez no les habría alcanzado con el cuento de la "campaña antiargentina" para encontrar una respuesta. Una lástima: Holanda pierde cuando conviene que gane y gana cuando conviene que pierda. Supongo que esta última afirmación sorprenderá o llevará a confusión a más de uno. Aclaro: Holanda merecía –lejos– ganar. Pero a la Argentina de hoy –contrariamente a la del '78– le convenía que perdiera. Por los festejos. Muchos representantes del poder se habrán tranquilizado con la derrota del equipo de Passarella. Los festejos del triunfo en el Mundial se habían revelado temibles. El periodista Llamas de Madariaga –por América TV–, mirando severamente a cámara, refiriéndose a los hooligans argentinos, dijo: "¿Y si llegamos a ganar el Mundial, qué van a hacer? ¿Incendiar Buenos Aires?" Y, más severo aún, advirtió: "Así no, eh. Así no". Cuando alguien dice "eh" en la Argentina, yo renuevo mi pasaporte. Luego del triunfo contra Inglaterra, el susto fue superlativo. Surgieron a la superficie los marginados, los excluidos, la desesperada escoria que el menemismo ha creado, los desangelados del ajuste. Tenían una gran excusa: eran argentinos y querían festejar. Pero ya no tenían los buenos modales de los argentinos alegres y obedientes que festejaron el Mundial del '78. No, éstos eran brutales. Rompían todo. Surgían de *Pizza, birra, faso*. Se advirtió que "el pueblo" no puede ya festejar mundiales en la Argentina. Porque ya no hay "pueblo". Hay un malón de desastrados violentos que inundan las calles con su barbarie. El menemismo no puede darse el lujo de ganar un mundial. No le serviría de "pantalla". Al contrario: sacaría a la superficie la desesperación y la barbarie social que ha creado. Les veríamos, inapelablemente, las caras a las víctimas subhumanas del ajuste. Lástima, Holanda: debiste ganar en el '78 y no debiste ganar ahora, veinte años después. Porque tan importante como no aceptarle la copa a Videla hubiera sido que el país viera –azorado– que no podemos permitir "alegrías populares". Porque el pueblo que creó el menemismo no es alegre, está hambriento y desesperado. No festeja, destruye. "Así no, eh". ¿Y cómo esperaban que fuera?

Dos días de clase antes de sacar la primera licencia para conducir

A partir de agosto, para tramitar el registro habrá que cursar cuatro materias en dos días, aprobar un examen y recién después dar la prueba de manejo. Por ahora, es sólo para primerizos.

No llevarán guardapolvo blanco pero volverán a las aulas, aunque sólo sea por unos días. Serán recibidos por profesores, cursarán materias durante dos días, leerán apuntes y seguirán en carrera si aprueban un examen. Aún así, les quedará una asignatura pendiente: ir a la pista y demostrar su habilidad práctica. De este modo, la secretaría de Tránsito y Transporte del Gobierno porteño pondrá en marcha, a partir del mes próximo, la primera Escuela de Educación Vial, obligatoria para obtener la primera licencia para conducir. Los que deban renovar el registro tendrán que sortear el examen psicofísico y tendrán una charla informativa de las clásicas pero no irán a la escuela, al menos por ahora. La idea, sin embargo, es incorporarlos también como estudiantes en un futuro próximo.

Unos 120 aspirantes a conductores se cruzarán cada día en los pasillos de la Escuela de Educación Vial, cuya inauguración está prevista para la primera semana de agosto, cuando finalice la construcción de las cuatro aulas equipadas con televisores, proyectores y videocaseteras. Allí se discutirá cómo actuar en situaciones de riesgo, de qué modo ayudar a un accidentado, cómo evaluar el peligro que representan algunas actitudes de los conductores, además de las normas de tránsito.

Los cursos estarán a cargo de un equipo multidisciplinario integrado por dos psicólogas, un médico, un abogado y un ingeniero vial, comandados por José Carballo, el director general del programa. "Intentamos modificar los malos hábitos de los conductores, romper la idea de que obtener el registro es un trámite administrativo más", se entusiasma Carballo.

Tras aprobar los exámenes psicofísicos, los porteños entrarán a las aulas para cursar cuatro materias: Accidentología, mecánica ligera y seguridad vial; Legislación y responsabilidad; Prevención y evacuación de accidentes; y Reglamentación vial y señalización.

Los cursos serán de dos horas diarias, durante dos días. Pero los que aspiren a licencias profesionales, deberán asistir a clase durante ocho horas, repartidas en cuatro días. Todos serán evaluados un día después de que finalice el curso con un examen que incluirá una batería de preguntas, tipo múltiple choice, que durará una hora. Con el diploma en mano recién podrán llegar a las pistas y rendir el examen práctico. Los que desaprueben la evaluación deberán llevarse los apuntes y el material bibliográfico para estudiar en casa. Luego tendrán una segunda oportunidad, una especie de recuperatorio.

Daniela Java



El paso por la Escuela de Educación Vial será obligatorio para obtener el registro de conductor.
"Vamos a utilizar recortes periodísticos como disparadores para analizar situaciones particulares."

Los docentes se proponen el desafío de cambiar la modalidad tradicional de enseñanza a partir de dos premisas: priorizar la prevención y generar en las aulas la participación, la discusión y el intercambio de experiencias. "De este modo, las actuales charlas informativas en las que se transmite el texto de la ley mientras algunos escuchan, otros duermen y la mayoría se aburre, cederán el lugar a reuniones interactivas y dinámicas", según imagina Andrea Pastrán, una de las psicólogas que trabaja sobre los contenidos del programa.

"Apuntamos a la concientización –explica–, a que la gente a través de su participación se implique en la problemática y pueda analizar qué tipo de conducta tiene en la calle, con qué riesgos se enfrenta. Vamos a utilizar recortes periodísticos como disparadores para analizar situaciones particulares y ver qué se desprende de eso. No se va a hablar sólo de la ley: se utilizarán nuevas técnicas como por ejemplo la discusión grupal a partir de la proyección de diapositivas o videos."

Conscientes de las resistencias que el proyecto puede generar en los potenciales alumnos, los docentes insisten en resaltar el cambio en la estrategia de trabajo a través del abordaje multidisciplinario, aunque admiten que los efectos no se verán a corto plazo.

"Cuando les preguntamos cuáles son las luces que comanda el conductor, la respuesta es el semáforo de giro o el peatonal. Ahí nos damos cuenta de que desconocen que el conductor a cargo del vehículo tiene sus propias luces y debe comandarlo." Alejandro González, el ingeniero a cargo de la materia sobre Accidentología Vial, relata la anécdota para explicar que hace falta quebrar esa cultura "tan arraigada en los conductores". "En general se piensa que conducir sólo es subir al auto, poner primera y arrancar. Esa idea es la que queremos modificar", apunta.

Producción: Carolina Bilder

Claves

- ◆ Para la licencia de conductores particulares y motocicletas el curso será de cuatro horas de duración, distribuidas en dos días: lunes/martes o miércoles/jueves. Evaluación final será los viernes.
- ◆ Para los aspirantes a licencias profesionales el curso durará ocho horas, distribuidas en cuatro días. Cursarán de lunes a jueves y el viernes rendirán el examen final.
- ◆ La evaluación durará una hora. Los que desaprueben tendrán un tiempo para seguir estudiando por su cuenta y una nueva fecha para el examen. Sólo con el diploma en mano podrán hacer la prueba práctica en la pista.
- ◆ La oferta horaria abarca cuatro turnos: de 7.30 a 9.30, de 9.30 a 11.30, de 11.30 a 13.30 y de 13.30 a 15.30 horas.
- ◆ El precio para obtener el registro no se modificará: 15 pesos para los menores de 18 años, 30 para los particulares y 38 para los profesionales.
- ◆ Las clases se dictarán en la avenida Coronel Roca 5252.

Las cuatro asignaturas del curso obligatorio

Prevención

La materia se llama "Prevención y evacuación de accidentes" y está a cargo del médico Héctor Seara. "La materia se subdivide en dos partes, una sobre primeros auxilios dictada por la Fundación Cardiológica Argentina a través del SAME, donde se explicará cómo actuar en casos de emergencia, y otra de reflexión sobre las conductas que se asumen en la calle y los peligros que implica, apuntando a la concientización y la reflexión colectiva", señaló Seara.

Legislación

La asignatura "Legislación y responsabilidad" intenta dar "un panorama genérico de las normas que regulan la circulación, los aspectos fundamentales de la Ley Nacional de Tránsito y las responsabilidades civiles, penales y administrativas que se desprenden del acto de conducir", explicó el abogado Gustavo Galante, quien desarrollará los contenidos con un "sistema de comprensión sencillo, adaptado a la heterogeneidad del auditorio, con debate y el esclarecimiento de los temas".

Señalización

En "Reglamentación vial y señalización", a cargo de Leonardo Garelli, se enseñarán las funciones principales del vehículo y las señales de tránsito, haciendo hincapié en la significación de cada una de ellas. Los pasos ferroviarios, adelantamientos, giros, velocidades, conducción nocturna, uso de bocinas, estacionamiento y las precauciones para conducir en las rutas. El objetivo es "concientizar al contribuyente para que adopte un cambio de actitud frente a la crisis existente en la vía pública".

Emergencias

La materia "Accidentología, mecánica ligera y seguridad vial" focaliza los diferentes riesgos en la vía pública, la seguridad vehicular y el triángulo accidentológico conductor, infraestructura y vehículo. "Apuntamos a que la gente pueda responder ante situaciones de accidente en el tránsito, conozca íntegramente el coche y adquiera hábitos para prevenir accidentes", explicó el ingeniero vial y perito accidentológico Alejandro González, a cargo de la materia.

NACIERON DOS TERNEROS CLONADOS EN JAPON

Una versión vacuna de Dolly

La oveja Dolly, famosa por ser el primer mamífero clonado, cumplió dos años y, a manera de celebración, fue anunciado ayer el nacimiento en Japón de dos terneros clónicos, gestados a partir de células de animales adultos. Según los científicos que participaron en la experiencia, la técnica podría utilizarse para obtener carne y leche de mayor calidad. Desde Hawai se dio cuenta de un experimento semejante, del que surgió un ratón clonado. La reproducción de seres idénticos, que los científicos defienden como un gran avance, es cuestionada desde el punto de vista ético, especialmente por su posible aplicación en seres humanos.

Científicos japoneses lograron reproducir la técnica para crear mamíferos clonados con la intencion de obtener mejor carne y leche.

Toyokazu Morita, especialista en genética del Centro de Investigaciones Ganaderas de Ishikawa, Japón, informó que ayer nacieron dos terneros clónicos siguiendo un método similar al utilizado por los científicos escoceses para reproducir a Dolly. Los dos terneros fueron clonados mediante el cultivo de óvulos con células de un feto de vaca. Con ayuda de un grupo de investigación de la Universidad Kinki, Osaka, los investigadores del centro de Ishikawa tomaron células del útero de una vaca adulta y las cultivaron en una solución nutritiva de baja concentración.

Las células retornaron al estado de óvulo fértil con capacidad de reproducción. Luego las colocaron en óvulos no fertilizados, cuyos núcleos celulares habían sido extraídos. Con la ayuda de pequeños impactos eléctricos se logró que se fundieran unas y otras. En noviembre pasado, los embriones cultivados artificialmente fueron introducidos en las matrices de cinco vacas, que quedaron preñadas. Los nacimientos estaban previstos para el próximo 13 de agosto, pero una de las madres decidió hacer causa común con Dolly y, como homenaje, parió ayer sus dos terneros que no son suyos o lo son en parte.

También ayer, en Hawai, el profesor Ryuzo Yanagimachi, de la universidad local, informó que científicos locales de Hawai habían creado un ratón que es la "copia genética idéntica de otro ser viviente". Según publicó el *Sunday Times* de Londres, que reproduce la versión de Yanagimachi, la técnica empleada también sería similar a la utilizada en el instituto Rioslin, de Escocia, para inventar a Dolly, es decir, el ratón clonado no nació ayer sino que surgió de una célula que ya lleva tiempo en este mundo bajo la piel de otro roedor exactamente igual.

Aunque lo que se conoce del experimento está basado en versiones porque los investigadores hawaianos no se conectaron con la prensa, de ser cierto y de confirmarse también el éxito de los laboratoristas japoneses, las dudas que rondaban sobre el caso Dolly quedarían despejadas. A principios de este año, un grupo de científicos cuestionó la validez de la clonación de la oveja consideraban que lo único que tenía de clonado Dolly era el nombre. En síntesis, acusaban a Ian Wilmut de ser el padre de una clonación trucha. La principal duda surgió cuando Ian Wilmut no pudo demostrar el origen de Dolly, ya que la oveja que presuntamente había donado su célula había muerto, y Wilmut se negaba, sin demasiadas explicaciones, a repetir el experimento.

Otra muerte por Viagra

La célebre Viagra sumó una muerte en Israel, donde un empresario de Haifa consumió la pildorita del milagro sexual y murió de un infarto mientras mantenía relaciones sexuales con su amante. El hombre, un cincuentón propietario de una importante empresa, casado y con tres hijos, se había realizado exámenes médicos en las últimas semanas. El jueves pasado, el empresario había llegado a la casa de su amante y, después de tomar una pastilla del medicamento "para impresionarla", mantuvo relaciones sexuales. Pero perdió el conocimiento y la mujer solicitó de inmediato la asistencia médica. Los especialistas llegaron para certificar la muerte por infarto. Es la segunda muerte por consumo de Viagra en ese país.

Fuego en el sur europeo

No arde París, pero sí miles de hectáreas de campos y bosques en el sur de Italia, Francia y Grecia, como consecuencia de una ola de calor que en la última semana superaba los 40 grados de temperatura. Los centenares de focos de fuego, que obligaron a evacuar varias aldeas en Calabria, y ya provocaron la muerte de al menos dos personas, se suman a los incendios desatados en el Estado de Florida, en los Estados Unidos, donde las esperanzas de la tecnología más avanzada del mundo se sostienen implorando por la llegada de una tormenta tropical.

En Italia, las zonas más afectadas son Sicilia y Calabria, aunque el fuego ayer se había extendido a la Basilicata y Puglia, y Cerdeña era declarada en estado de emergencia. En Calabria, entre Reggio y Catanzaro, se registraron dos muertos y 20 mil hectáreas consumidas por las llamas. En un arrebato de originalidad, el cura de la parroquia de Roccella Jonica, una de las localidades más afectadas, llamó a una huelga de misas y a realizar fiestas religiosas en protesta por lo que se consideran incendios intencionales. En Puglia se detectaron trece nuevos focos de incendio, mientras que en Grecia se abrían 180 frentes, especialmente al norte de Atenas, donde el fuego parecía apenas controlado. En tanto, en Motpellier, en el sur de Francia, el fuego destruyó 300 hectáreas de bosques.

Los árabes quieren una Jerusalén más chiquita

El líder palestino Arafat unió en una cumbre al presidente egipcio y al rey jordano contra una "Gran Jerusalén" judía.


AFP

Arafat, Mubarak y Hussein de acuerdo en todo ante periodistas.
Quieren que el Estado palestino tenga su capital en Jerusalén.

A pesar de la previsible condena de Israel, egipcios, jordanos y palestinos se reunieron ayer en una cumbre en El Cairo. Y la conclusión por previsible no fue menos cortante: el presidente egipcio Hosni Mubarak, el rey Hussein de Jordania y el presidente de la autoridad palestina Yasser Arafat pidieron ayer a Israel que "anule inmediatamente" su proyecto de "Gran Jerusalén". Los líderes reunidos en El Cairo llamaron a Israel a transferir íntegros los territorios de Cisjordania y de Gaza para que Arafat pueda establecer un Estado palestino "con capital en Jerusalén". De otro modo, advirtieron, el premier israelí Benjamín Netanyahu pondría en peligro la paz en Medio Oriente. El consejero israelí para los medios de comunicación, David Bar Ilán, declaró a la prensa que la reciente resolución oficial para "fortalecer" a Jerusalén es "un asunto interno de Israel" que no atañe a los árabes.

Las conversaciones de paz entre palestinos e israelíes se estancaron en marzo de 1997 después que Israel comenzó a deslindar terrenos para construir nuevos asentamientos judíos en Jerusalén oriental. Ese sector es la parte árabe de la ciudad, que Israel invadió después de la Guerra de los Seis Días en 1967 y que los palestinos ven como la capital de un futuro Estado palestino. Los atentados suicidas de extremistas palestinos y las diferencias sobre el repliegue de soldados palestinos en Cisjordania han agravado la crisis.

> **Rechazo:** *El asesor de Netanyahu afirmó que el gobierno israelí rechaza "las amenazas de violencia cada vez que surgen en las negociaciones", estancadas desde hace 16 meses.*

El ministro del Exterior egipcio Amir Moussa dijo que en el centro de las discusiones de la cumbre estuvieron los planes israelíes para extender sus fronteras de Jerusalén hacia propiedades israelíes y unirlas con territorios ocupados en la ocupada Cisjordania, así como "las condiciones de deterioro que sufren los territorios palestinos". Los líderes reunidos en la capital egipcia llamaron ayer al gobierno israelí a cumplir con los acuerdos que suscribió con la Autoridad Nacional Palestina (ANP), negociar según el principio "territorios por paz", según la resolución 242 del Consejo de Seguridad de la ONU, y por sobre todo que deje sin efecto su plan para ampliar el distrito municipal de la ciudad de Jerusalén.

El presidente egipcio Hosni Mubarak instó a los israelíes a que recordaran que "Jerusalén es sagrada no sólo para los judíos, sino también para cristianos y musulmanes", según afirmó en la conferencia de prensa que siguió a la cumbre. Pero el anuncio más impresionante del presidente egipcio Mubarak fue su firme convicción de que, de persistir la crisis en el proceso de paz, puede estallar la violencia en el Oriente Medio, tal como advierte constantemente Arafat.

De acuerdo con los participantes en la cumbre, el plan de Israel de una "gran Jerusalén" es el de "judaizar" la ciudad, que el Parlamento israelí consagró en 1980 como "capital eterna e indivisible del pueblo judío", a pesar de vivir en ella 200.000 palestinos, un tercio de la población. El consejero israelí Bar Ilán declaró que esta acusación es "racista", pues el objetivo del plan "Gran Jerusalén" es ampliar la estructura de la ciudad, y "convertirla en una metrópoli moderna y con industrias tecnológicas para bien de todos sus vecinos". El asesor de Netanyahu afirmó que el gobierno israelí rechaza "las amenazas de violencia cada vez que surgen problemas en las negociaciones", estancadas desde hace 16 meses.

El presidente Arafat, que regresó anoche de la cumbre de El Cairo a su sede en la ciudad de Gaza, aconsejó a Netanyahu que "lea bien los acuerdos" que Israel suscribió con la ANP y con el pueblo palestino. Se refería a una ruta costera de la franja de Gaza, vital para los productores agrícolas palestinos, y que los israelíes bloquean.

Domingo pero sin sangre

La marcha anual de los protestantes en Irlanda del Norte tuvo que detenerse ayer a la mitad de su recorrido ante una muralla de hierro y cemento y de alambres de púa instalados por la policía para impedirles el paso por una barriada católica. En un clima de violencia contenida, encendida por la quema de diez iglesias católicas la semana pasada, la orden de Orange, que realiza su procesión todos los meses de julio, se vio desviada en su recorrido por primera vez desde 1807.

La tradicional marcha recuerda, y gusta de recordar con violencia a los católicos, la victoria de 1690 del protestante Guillermo de Orange sobre el rey católico Jacobo II. A diferencia de lo ocurrido otros años, los manifestantes (unos 5000 de acuerdo con los organizadores), vestidos con trajes negros, guantes blancos, bandas naranjas y bombines, protestaron en silencio, y no atacaron frontalmente a las autoridades ni a los católicos a la expectativa. Un intento de entregar un escrito de protesta fracasó, pues ninguno de los policías quiso aceptar el mensaje. Los orangistas, que se oponen a los acuerdos de paz logrados en Pascua, amenazaron con iniciar una asentada hasta poder recuperar el recorrido tradicional de la marcha.

SUBRAYADO

Por Claudio Uriarte

Teoría del caos

Rusia está por caerse, entre las exigencias del Fondo Monetario Internacional y Gazprom, una poderosísima empresa semimafiosa que se niega a pagar sus impuestos y amenaza cortarle el gas al Estado y al sector privado. En Japón, el paquete de estímulos económicos del gobierno no alcanza a frenar la devaluación del yen, que amenaza con forzar una devaluación del yuan chino pese a toda la charla de "asociación estratégica" desplegada por Bill Clinton y Jiang Zemin la semana pasada. Esto inauguraría una peligrosa guerra de devaluaciones competitivas en una región ya golpeada, estimulando el proteccionismo y aumentando el ya espectacular déficit comercial norteamericano. Ni qué hablar si los especuladores empiezan a atacar el rublo. Y por sobre todo esto planea el Fondo Monetario, como un médico anciano, quisquilloso, anticuado y cascarrabias, que insiste en prescribir recetas que agravan –en vez de mejorar– el estado de sus enfermos. (Además –claro– India y Pakistán siguen al borde de agarrarse a los bombazos atómicos).

¿Qué tiene en común todo esto, aparte del hecho de que todo está ocurriendo en Asia? Lo común a todos estos fenómenos es que se parecen bastante al caos. Un caos que no es simplemente la ausencia de un orden, sino un factor que actúa por cuenta propia sobre la situación, un protagonista y no un simple hueco. Empieza, quizás, como hueco, pero luego ese hueco es llenado y capitalizado por actores que la globalización amenaza con dejar a la vera del camino de la historia. Por ejemplo, la empresa rusa Gazprom, que claramente se ha puesto en el camino de la normalización económica rusa. Por ejemplo, los especuladores que están interesados en que el yen caiga. Por ejemplo, la ineficiente y parasitaria burocracia china que quiere sobrevivir aunque Asia se caiga del mapa económico. O los indios que aprovechan la recesión para subir con un programa demagógico y guerrerista. Esos factores operan de manera activa y ensayan una variante económica de la diplomacia del terror. Porque, como dijo hace poco un norteamericano, "antes yo soñaba con ser presidente, ahora me conformo con ser la Bolsa de Valores: me muevo un poco y todo el mundo tiembla". Pero la lección más profunda que se desprende del fenómeno es que el caos no es lo opuesto de la globalización, sino su involuntario resultado dialéctico. Sobre todo por el fin del rígido disciplinamiento bipolar nuclear de la Guerra Fría: un orden multipolar es inherentemente inestable.

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32	AU2932	JUJUY	20.08	AR1606	R. GALLEGOS	05.45
AU2804	BAHIA BLANCA	10.22	AR1518	LA RIOJA	05.49	AR1626	R. GALLEGOS	15.25
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40	AR1538	LA RIOJA	18.16	AR1688	RIO GALLEGOS	23.30
AU2802	BAHIA BLANCA	19.44	AR1610	M. DEL PLATA	07.44	AR1606	R. GRANDE	05.45
AR1614	BARILOCHE	10.44	AU2820	M. DEL PLATA	08.16	AR1480	RIO DE JANEIRO	14.04
AR1644	BARILOCHE	12.28	AR1620	M. DEL PLATA	09.40	AR1700	ROSARIO	07.08
AR1536	CATAMARCA	10.14	AR1650	M. DEL PLATA	10.48	AU2300	ROSARIO	08.52
AU2996	CATAMARCA	17.48	AR1670	M. DEL PLATA	12.36	AU2302	ROSARIO	11.42
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04	AU2830	M. DEL PLATA	14.52	AR2306	ROSARIO	13.20
AR1668	C. RIVADAVIA	12.40	AR1640	M. DEL PLATA	16.50	AR2308	ROSARIO	16.08
AR1696	C. RIVADAVIA	17.45	AU1660	M. DEL PLATA	18.20	AU2314	ROSARIO	19.38
AU2400	CORDOBA	06.52	AU2840	M. DEL PLATA	19.48	AR1606	SALTA	06.48
AR1510	CORDOBA	08.44	AU2424	MENDOZA	06.08	AR1556	SALTA	13.48
AR1500	CORDOBA	07.24	AR1522	MENDOZA	07.56	AR1576	SALTA	19.16
AU2410	CORDOBA	08.00	AU2420	MENDOZA	11.08	AU2922	SAN JUAN	06.24
AU2402	CORDOBA	09.00	AU2422	MENDOZA	13.08	AU2924	SAN JUAN	12.08
AR1540	CORDOBA	09.58	AR1532	MENDOZA	14.24	AU2916	SAN JUAN	17.52
AU2416	CORDOBA	11.00	AR1542	MENDOZA	16.45	AU2922	SAN LUIS	06.24
AU2404	CORDOBA	12.00	AU2428	MENDOZA	18.04	AU2916	SAN LUIS	17.52
AR1528	CORDOBA	13.00	AR1552	MENDOZA	19.58	AU2924	SAN RAFAEL	12.08
AR1550	CORDOBA	14.00	AR1204	MONTEVIDEO	07.20	AU2874	SANTA ROSA	14.20
AU2430	CORDOBA	15.04	AR1214	MONTEVIDEO	09.50	AU2370	SANTA FE	07.12
AU2414	CORDOBA	16.00	AR1234	MONTEVIDEO	12.24	AU2374	SANTA FE	13.12
AU2406	CORDOBA	17.00	AR1244	MONTEVIDEO	14.44	AU2376	SANTA FE	17.12
AR1576	CORDOBA	18.08	AR1264	MONTEVIDEO	17.04	AU2378	SANTA FE	18.40
AR1586	CORDOBA	18.52	AR1254	MONTEVIDEO	17.24	AU2948	S. DEL ESTERO	12.15
AR1580	CORDOBA	19.28	AR1274	MONTEVIDEO	20.16	AU2946	S. DEL ESTERO	17.48
AR1570	CORDOBA	20.20	AU2860	NEUQUEN	07.16	AR1636	TRELEW	06.16
AU2408	CORDOBA	21.15	AU2864	NEUQUEN	10.02	AR1638	TRELEW	19.20
AU2560	CORRIENTES	06.28	AU2866	NEUQUEN	14.48	AR1504	TUCUMAN	06.00
AU2562	CORRIENTES	15.00	AU2868	NEUQUEN	19.00	AR1514	TUCUMAN	07.52
AU2582	FORMOSA	10.30	AU2550	POSADAS	06.12	AR1544	TUCUMAN	11.36
AR1714	IGUAZU	10.40	AU2556	POSADAS	14.16	AR1564	TUCUMAN	15.08
AR1480	IGUAZU	14.04	AU2558	POSADAS	18.32	AR1574	TUCUMAN	18.48
AR1744	IGUAZU	15.35	AU2542	RESISTENCIA	10.52	AR1616	USHUAUAIA	05.56
AU2930	JUJUY	06.52	AU2546	RESISTENCIA	19.52	AR1626	USHUAUAIA	15.25
						AU2898	VIEDMA	16.20

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.22	AU2933	JUJUY	00.38	AR1626	R. GALLEGOS	23.46
AU2805	BAHIA BLANCA	13.12	AR1519	LA RIOJA	09.39	AR1689	R. GALLEGOS	06.05
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30	AR1553	LA RIOJA	22.06	AR1606	RIO GRANDE	13.55
AU2803	BAHIA BLANCA	22.34	AR1611	M. DEL PLATA	09.55	AR1481	RIO DE JANEIRO	15.51
AR1615	BARILOCHE	15.36	AU2821	M. DEL PLATA	10.25	AR1701	ROSARIO	09.13
AR1645	BARILOCHE	17.20	AR1621	M. DEL PLATA	11.50	AU2301	ROSARIO	11.32
AR1537	CATAMARCA	13.49	AR1651	M. DEL PLATA	12.58	AU2303	ROSARIO	13.47
AU2946	CATAMARCA	22.13	AR1671	M. DEL PLATA	14.46	AU2307	ROSARIO	16.00
AR1649	C. RIVADAVIA	11.04	AU2831	M. DEL PLATA	17.02	AU2309	ROSARIO	18.48
AR1669	C. RIVADAVIA	17.39	AR1641	M. DEL PLATA	19.00	AU2315	ROSARIO	21.41
AR1697	C. RIVADAVIA	22.45	AR1661	M. DEL PLATA	20.30	AR1507	SALTA	11.28
AU2409	CORDOBA	O8.00	AU2841	M. DEL PLATA	21.58	AR1557	SALTA	18.26
AU2401	CORDOBA	08.47	AU2425	MENDOZA	09.58	AR1577	SALTA	23.56
AR1511	CORDOBA	09.39	AR1523	MENDOZA	11.46	AU2922	SAN JUAN	10.49
AR1501	CORDOBA	10.19	AU2421	MENDOZA	14.58	AU2924	SAN JUAN	16.58
AU2411	CORDOBA	10.55	AU2423	MENDOZA	16.58	AU2916	SAN JUAN	22.17
AU2403	CORDOBA	11.55	AR1533	MENDOZA	16.05	AU2922	SAN LUIS	10.49
AR1541	CORDOBA	12.53	AR1543	MENDOZA	20.35	AU2916	SAN LUIS	22.17
AU2417	CORDOBA	13.55	AU2427	MENDOZA	21.54	AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AU2405	CORDOBA	14.55	AR1553	MENDOZA	22.46	AU2875	SANTA ROSA	17.00
AR1529	CORDOBA	15.55	AR1205	MONTEVIDEO	09.05	AU2371	SANTA FE	09.27
AR1551	CORDOBA	16.55	AR1215	MONTEVIDEO	11.35	AU2375	SANTA FE	14.07
AU2431	CORDOBA	17.39	AR1285	MONTEVIDEO	11.55	AU2381	SANTA FE	16.27
AU2416	CORDOBA	18.55	AR1235	MONTEVIDEO	14.19	AU2377	SANTA FE	20.07
AU2407	CORDOBA	19.55	AR1245	MONTEVIDEO	16.39	AU2379	SANTA FE	20.55
AR1579	CORDOBA	21.03	AR1255	MONTEVIDEO	19.19	AU2949	S. DEL ESTERO	15.41
AR1589	CORDOBA	21.47	AR1275	MONTEVIDEO	22.11	AU2946	S. DEL ESTERO	22.13
AR1581	CORDOBA	22.23	AU2861	NEUQUEN	11.11	AR1637	TRELEW	10.31
AR1571	CORDOBA	23.15	AU2865	NEUQUEN	13.57	AR1639	TRELEW	23.35
AU2561	CORRIENTES	09.43	AU2867	NEUQUEN	18.43	AR1505	TUCUMAN	10.00
AU2563	CORRIENTES	18.15	AU2869	NEUQUEN	22.55	AR1515	TUCUMAN	11.52
AU2583	FORMOSA	13.56	AU2551	POSADAS	09.32	AR1545	TUCUMAN	15.36
AR1715	IGUAZU	14.45	AU2557	POSADAS	17.36	AR1565	TUCUMAN	19.08
AR1481	IGUAZU	15.51	AU2559	POSADAS	21.52	AR1775	TUCUMAN	22.48
AR1745	IGUAZU	19.40	AU2543	RESISTENCIA	14.02	AR1617	USHUAUAIA	13.27
AU2931	JUJUY	11.19	AU2547	RESISTENCIA	23.02	AR1626	USHUAUAIA	23.48
			AR1606	R. GALLEGOS	13.55	AU2899	VIEDMA	19.20

ASI LO VEN

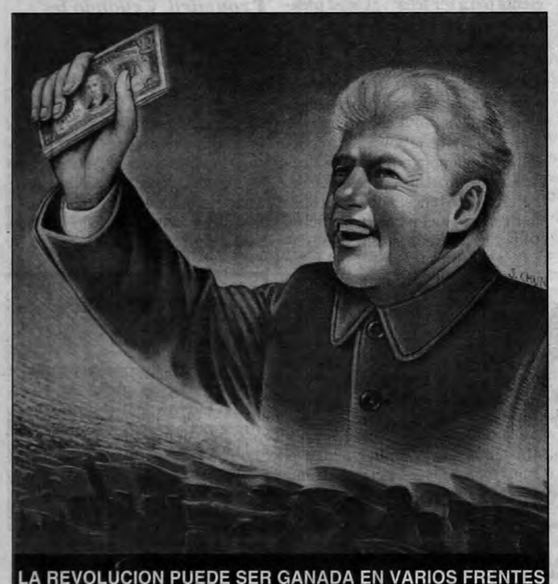
LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS IMPORTANTES DIARIOS DEL MUNDO



DAYTON DAILY NEWS



PITTSBURGH POST-GAZETTE



LA REVOLUCION PUEDE SER GANADA EN VARIOS FRENTES

TIME

Rusia quiere cobrar impuestos

Desde la asunción de Serguei Kiriyenko como primer ministro hace dos meses, Rusia está intentando impulsar un programa de reformas liberales, sanear la economía y sobre todo recaudar lo suficiente como para evitar devaluar el rublo y conseguir gracias a todas estas austeridades el apoyo (y los préstamos) del FMI. La semana pasada, el gobierno ruso libró una batalla para cobrarle a Gazprom, la mayor empresa mundial de gas y la más difícil de cobrar.

The Economist

La frágil tregua política podría terminar en cualquier momento, especialmente si los *tycoons* comienzan a cargar sobre Rosneft, la última de las grandes compañías estatales de petróleo aún no privatizada (...) Los rusos están nerviosos mirando hacia el FMI y hacia Occidente. Chubais (negociador ruso con el FMI) ha fastidiado al Fondo diciendo que Rusia necesita de 10 a 15 mil millones de dólares para evitar el desastre. El FMI ya ha estado irritado con el incumplimiento de los gobiernos rusos de las condiciones que habían sido cuidadosamente acordadas. Las finanzas rusas todavía son precarias. Sin ayuda externa (...) el gobierno más liberal de la historia de Rusia puede caer.

London World News

La situación pareció complicarse con el asesinato del general Lev Rojlin, aparentemente a manos de su esposa. Rojlin era un decidido opositor a Yeltsin. Había ganado una banca en la Duma del Estado ruso, la Cámara baja del Parlamento, donde representaba al partido progubernamental Nuestra Casa es Rusia, del ex primer ministro Viktor Chernomyrdin, y donde se convirtió en presidente de la Comisión de Defensa. Rojlin más tarde abandonó Nuestra Casa es Rusia, en protesta por las reformas militares planeadas por Yeltsin, y urgió a los soldados a desobedecer las órdenes del Kremlin (...). Redes de intriga parecen nublar el caso.
De una columna de William Boot.

International Herald Tribune

Gazprom, la mayor compañía de gas del mundo y el mayor evasor impositivo de Rusia, cedió solo ante las amenazas de que el gobierno va a embargarles las propiedades, congelar sus depósitos bancarios y reemplazar su directorio. Aceptó pagar 654 millones de dólares por mes, cuatro veces más de lo que hizo en junio. Al menos, así es como están ahora las cosas, antes de que el gigante Gazprom reaccione. Las compañías de gas y petróleo le proporcionan a Rusia un tercio de su recaudación impositiva. Todos los esfuerzos de recaudación de Rusia se dirigen a quedar bien con el FMI, del que esperan un préstamo de 15.000 millones de dólares. Si lo consiguen, intentarán después convencer a sus inversores.

La crisis Japonesa

La crisis japonesa es la segunda vuelta de la crisis asiática desencadenada en julio de 1997. El yen comenzó a caer después de la revelación, en junio de este año, de que la economía japonesa, la segunda del mundo, había registrado un crecimiento de sólo un 5,3 por ciento en el primer trimestre. El gobierno lanzó el jueves un plan para salvar al sistema bancario y financiero, y que establece la creación de "bancos puente" para hacerse cargo de las deudas de los insolventes.

The Economist

Hasta ahora, el gobierno japonés aprendió por las malas que es más fácil, que es mucho más fácil iniciar una crisis bancaria que frenarla. Por desgracia, no parece que haya aprendido mucho más. Desde que Estados Unidos decidió ayudar al yen la semana pasada, algunos funcionarios en Washington empezaron a hacer campaña por reparaciones urgentes para el sistema financiero japonés. Hablan de una "ventana de oportunidades": es una manera amable de poner las cosas. El gobierno japonés tiene que actuar rápido y con coraje. Si no, hasta los grandes bancos van a tener que cortar más y más sus préstamos, y la recesión, que hasta ahora era débil de acuerdo con estándares occidentales, se convertiría en algo realmente alarmante.

Washington Post

El anuncio del gobierno japonés de que va a gastar una suma gigantesca para salvar de la ruina a prestamistas privados que obraron de manera torpe y temeraria desencadenó la furia del electorado y de la oposición. Sin embargo, y con mucho realismo, el plan fue visto también como un regalo del Partido Demócrata Liberal en el gobierno a sus bases tradicionales de apoyo: las empresas constructoras y las empresas medianas y pequeñas. Y las dos mueren sin crédito. En el peor de los casos, el plan de acción del gobierno va a posponer el momento de enfrentar los verdaderos préstamos equivocados. Pero entre tanto puede salvar a la economía de un crash.

New York Times

Japón parece congelado. De lo único que hablan los principales funcionarios económicos japoneses es de la inercia política en el país. El contraste entre China y Japón –inercia vs. dinamismo– nunca pareció más dramático que cuando el mundo vio tambalear al yen. La devaluación de la moneda le pareció a Japón la única manera de estimular una economía que se había deslizado a la recesión. El Japón, que fue una vez el motor regional, puede llegar a controlar su propio destino económico, pero sólo si emprende ya mismo acciones drásticas. Pero Asia en su conjunto dependerá cada vez más de China para su estabilidad económica, y ya no más de Japón.
(*Stephen S. Roach*)

Clinton después de China

En los nueve años que pasaron desde la masacre del movimiento prodemocracia en la plaza de Tiananmen, ningún presidente norteamericano había visitado China. Bill Clinton completó una visita de nueve días, y proclamó una "asociación estratégica" con su colega chino Jiang Zemin, cuyos únicos frutos seguros por ahora son: China no devaluará y presionará por el fin del conflicto indo-pakistaní, y Estados Unidos le venderá tecnología y abandonará a Taiwán a su suerte.

Newsweek

Clinton y Jiang hablan de una "asociación estratégica", pero, ¿hasta dónde puede llegar ésta? Beijing reclama que ha colaborado en el mantenimiento de la paz en la península coreana. China también se vanagloria del sacrificio que ha realizado sosteniendo a su moneda fuerte (...) China quiere y está consiguiendo el debido respeto de nueva pieza regional que ha instalado una hot line con Washington, coperado con el Consejo deSeguridad de la ONU y desarrollado un juego económico responsable. Clinton le respondió diciéndole que la cancelación del viaje, a pesar de la oposición en Washington, nunca se le pasó por la cabeza.

The New York Times

El acuerdo del presidente Clinton con China, por el cual los dos países se comprometen a no apuntarse mutuamente con sus misiles, es la clase de acuerdo que lleva al control de armas al descrédito. Es inverificable y, aunque fuera cumplido, es reversible en quince minutos. Sí, últimamente, el principal problema de Clinton ha sido la erosión del apoyo parlamentario y público sobre China; este acuerdo no lo ayuda (...) Manejar constructivamente la relación entre China y Estados Unidos depende de una visión realista de China, sin pánico pero también sin ilusión. Artilugios como el de este acuerdo constituyen una falta de seriedad.

The Economist

China es una potencia creciente en Asia, y la visita de Clinton es un reconocimiento de esto. Desde la crisis indio-pakistaní, China cooperó diplomáticamente con Estados Unidos y con otros en poner un freno a la carrera armamentista que va a seguir. Pero China es lenta en proponer medidas de confianza, porque no quiere mostrar sus propias armas nucleares. A pesar de todas las charlas sobre alianza estratégica, hay todavía demasiadas cuestiones que separan a China de Estados Unidos, y de la mayoría de sus vecinos. Ocasiones como la cumbre de la semana que pasó ofrecen una buena oportunidad para hablar sobre esas diferencias, porque en los años que vienen China tendrá una mayor capacidad para hacer el mal, no el bien, en Asia.
Editorial

TEMA LIBRE

Irlanda

New York Times

Los incendios que quemaron con deliberación 10 iglesias católicas la semana pasada fueron denunciados con vehemencia por líderes políticos y eclesiásticos católicos y protestantes. Hasta el reverendo Ian Paisley, el líder de línea dura conocido por su anticatolicismo, denunció a los incendiarios. El protestante electo David Trimble visitó la iglesia de St. James y su comentario fue: "Sólo un puñado de personas podrían sacar algún placer de hacer algo así". Clérigos de la Iglesia Presbiteriana y de la Iglesia de Irlanda comentaron que los incendios no "servían a Dios ni a la política". El problema es que en el Ulster cosas así siguen ocurriendo, y el proceso de paz no es un hecho.

Taiwán

Washington Post

Ahora empieza a verse cómo fue el pacto con los chinos. Primero, China le da a Clinton espacio de transmisión en vivo. Entonces, el presidente Clinton dice lo que lo que los chinos quieren oír sobre Taiwán. Después, al más clásico estilo Clinton, la Casa Blanca intenta negar lo que ocurrió: que la política exterior norteamericana cambió, y no para mejor. Desde el punto de vista práctico, Clinton debilitó el poder de negociaciónpara Taiwán. La carta fuerte de China ha sido siempre el uso de la fuerza, la de Taipei conseguir la pertenencia a organizaciones mundiales. Al cerrarle esta puerta a Taiwán, Clinton se puso del lado de los dictadores contra los demócratas.

WOODY ALLEN Y "LOS SECRETOS DE HARRY",

"Nunca voy a llegar al nivel

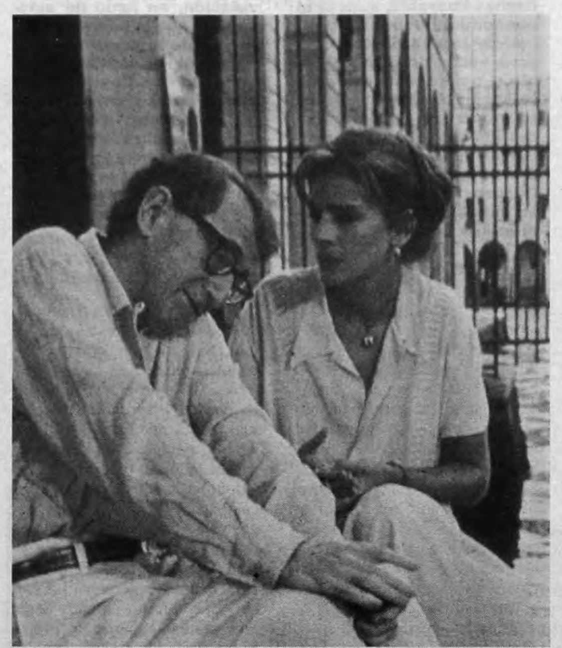
Su nuevo film, una cruel comedia con un reparto impresionante, será uno de los pocos estrenos no infantiles de las vacaciones.

A no desesperar, que durante las inminentes vacaciones de invierno no todos serán dibujos animados. Uno de los principales lanzamientos cinematográficos del año llegará en pleno receso invernal y será la película más reciente de Woody Allen, *Los secretos de Harry (Deconstructing Harry)*. Estrenada, fuera de competencia, en el último Festival de Venecia, el nuevo opus de Allen entró sin problemas en la lista de los diez mejores films de la temporada '97 del *New York Times*, a partir de febrero se convirtió en un acontecimiento en toda Europa y ahora llega a Buenos Aires justo a tiempo para combatir la angustia existencial y el sentimiento de vacío que provocará el fin del Mundial de Fútbol.

A pesar de su humor y de su evidente autorreferencialidad, parece lícito sin embargo esperar de *Los secretos de Harry* una comedia por momentos cruel, en la que Woody pone en la picota no solamente a su protagonista, un escritor neurótico y bloqueado –interpretado, claro, por el propio Allen, bajo el sugestivo apellido Block– sino también a las mujeres de su vida y a sus personajes de ficción, que guardan más de una semejanza con la realidad. Para animar a toda esta galería de personajes, Woody convocó a un elenco ciertamente impresionante, encabezado por algunas de las más cotizadas *stars* de Hollywood, como Demi Moore, Robin Williams, Billy Crystal y Elisabeth Shue, acompañados por Kristie Alley, Mariel Hemingway, Amy Irving, Richard Benjamin y Judy Davis, entre muchos otros. A la manera de un anticipo del film, aquí se ofrecen las declaraciones de Allen en diversos reportajes concedidos a la prensa española, donde el bueno de Woody deja en claro que a esta altura de su carrera –este es su largometraje número 27– a la hora de escribir y de filmar solamente lo guía el principio del placer.

–Como otras películas suyas, *Los secretos de Harry* plantea fronteras difusas entre la realidad y la ficción. ¿Hasta qué punto su experiencia personal influyó en la evolución de su carrera profesional?

–Desde que era chico siempre he preferido la fantasía a la realidad. Cuando era adolescente iba al cine muy seguido, y siempre apreciaba una enorme diferencia entre lo que veía en la pantalla y la realidad. Se trataba de programas dobles que, con frecuencia, incluían una película con Fred Astaire donde los personajes vivían en casas lujosas, manejaban automóviles hermosos, los hombres siempre se divertían y las mujeres eran bellas, sin excepción. Era algo increíble, pero cuando salías a la calle, en medio del tráfico y del ruido, enseguida te dabas cuenta de que el mundo de la fantasía era preferible al real. Por desgracia, tal como yo lo mostré en *La rosa púrpura de El Cairo*, no podías elegir entre ambos. Hay que quedarse con la realidad, porque de otro modo uno se vuelve completamente loco. Es una lástima.



"Todos dicen te quiero" fue una dosis de frescura en la carrera de Allen.
En Harry compone a un escritor torturado y más que antipático.

–Pero no es el caso del escritor que protagoniza *Los secretos de Harry*. Harry Block se encuentra mucho más cómodo entre sus propios personajes que entre los modelos reales que lo inspiran...

–Es triste reconocerlo, pero hay gente que no se ubica demasiado bien en la realidad y, en cambio, funciona perfectamente en el mundo de la creación. De hecho, hay muchísima gente que prefiere el cine o los libros a algo tan duro y triste como suele ser la vida.

–¿Y usted?

–La verdad, es que si no me hubiera dedicado a escribir y a hacer cine no sé qué haría, tendría una vida mucho menos feliz. Me echaron de la Universidad, no estoy calificado para ninguna profesión, ni siquiera tengo una formación completa sobre algún área en particular...

–En la escena en la que Harry está en esa especie de infierno dice: "Estar vivo es una razón suficiente para ser feliz". ¿Usted piensa igual?

–Sí, pero no creo que sea una idea muy original. Es lo mismo que piensan muchas personas. Nos caracterizamos por estar continuamente quejándonos de todo: "Odio mi trabajo, odio a mi novia, la política es un desastre..." Siempre nos estamos quejando. Una mañana nos levantamos y el doctor nos encuentra una pequeña mancha en el pulmón. Entonces decimos:"¡Oh, con lo feliz que estaba ayer!". Quiero decir que no apreciamos lo que tenemos hasta que lo perdemos. Estar vivo ya es un motivo suficiente para ser feliz, pero no lo comprendemos hasta que nos pasa algo terrible.

–La misma idea del personaje de *Los secretos de Harry*, que no quiere nacer, ya estaba en el espermatozoide que usted interpreta en *Todo lo que usted quiso saber sobre el sexo y temía preguntar...*

–Es cierto. Nunca me había pasado por la cabeza.

–¿Por qué su última película es más dramática que las que había realizado anteriormente?

–A pesar de que explore un mundo habitado por un personaje autodestructivo, no deja de ser una comedia. Espero que la gente se divierta y se distraiga, porque yo siempre había querido hacer una comedia a partir de un personaje triste.

–Algunos de los chistes resultan bastante crueles. ¿Hasta dónde está dispuesto a llegar para arrancar una carcajada del público?

–Un actor profesional, que ha trabajado en teatro, cabaret o en cine, debe estar dispuesto a llegar muy lejos para conseguir una risa. Cuando yo escribo los guiones de mis películas, establezco una frontera muy bien definida porque no quiero herir a nadie, pero a veces, lo reconozco, hay que ir más lejos de lo que uno pensaba.

Plata: ***"Me encontré con gente que se moría de ganas por trabajar conmigo, y cuando les envié un papel, me pidieron seis millones de dólares"***

Recuerdos para Mia

–¿Hasta qué punto cambió su estilo desde que se separó de Mia Farrow, por el hecho de que ya no trabaja siempre con la misma actriz?

–Esto tiene ventajas y desventajas. Cuando trabajaba con Mia, tenía la ventaja de que era una actriz maravillosa y que podía escribir películas para ella y sentirme muy seguro de que haría un buen trabajo. Me gustaba escribir películas para ella. Pero cuando dejé de hacerlo, eso liberó otros temas y otras ideas que no me obligaban a empezar a escribir pensando que el personaje central sería interpretado por Mia. Perdí algo, una actriz estupenda, pero gané otras cosas, una cierta libertad. En cualquier caso, es cierto que hay una diferencia entre unos films y los otros.

–Todos los actores que han trabajado con usted afirman que sus métodos son muy particulares. ¿Cuál es su relación con ellos?

–Siempre trabajo así y me gustaría que los actores que yo elijo para un determinado papel pudieran estar siempre disponibles para interpretarlo. Cuando llamo a un actor, parto de la base de que tiene talento. Por lo tanto, los dejo improvisar un poco y únicamente intervengo cuando se apartan de la idea que yo tengo del personaje.

SU PELICULA NUMERO 27

de Fellini"

–La regularidad con que filma transmite cierta idea de felicidad en relación con su trabajo. ¿Ese es el modo en que entiende el cine?

–Cuando era muy joven, siempre pensaba en el cine en términos de glamour, nunca como un trabajo. Soñaba con ser una estrella, vivir en Hollywood como si fuera el Paraíso. Pero, a medida que iba creciendo, me di cuenta de lo trivial de esa idea y de lo equivocado que estaba. Al cabo de los años trabajé en el cine y, al principio, me resultaba muy importante que a los críticos les gustasen mis películas. Después, lo que te preocupa es que sea al público a quien les gusten, pero cuando uno tiene treinta años en la profesión, llega a la conclusión de que lo único importante es el trabajo en sí mismo. No hay nada de lo que venga después que sea tan importante. Si al público le gusta la película, maravilloso, pero en caso contrario uno sigue vivo. Si le gusta a los críticos, también es fantástico, pero si no, no vale la pena torturarse. Después de *Los secretos de Harry* ya hice otra película, *Celebrity*, y no falta mucho para que empiece la siguiente. Para mí sólo representa un período de trabajo que realmente me colma y, por lo tanto, intento elegir únicamente aquellos proyectos que creo resultarán lo suficientemente divertidos como para invertir en ellos un año de mi vida.

–¿Puede adelantar algo acerca de *Celebrity*?

–Surgió a partir de algunas personas que conozco, que adoran ser famosas. No es mi caso. Para mí es muy difícil ejercer de famoso. Haygente que disfruta mucho la celebridad. Sin duda, hay algunas ventajas: nos tratan bien, tenemos las mejores mesas en los restaurantes...

–¿En *Los secretos de Harry* disfrutó enviando a los críticos al infierno, literalmente?

–Cualquier artista, pintor, músico o escritor, mantiene una relación contradictoria con los críticos. Tengo algunos amigos, gente maravillosa, que son críticos. Pero en el cine, cuando un personaje como Harry piensa en los críticos, siempre lo hace como si fueran sus enemigos.

–El protagonista de *La última noche de Boris Grushenko* afirmaba que sólo creía en el amor y en el sexo. Más de veinte años después, ¿sigue pensando igual?

–Se trata de dos aspectos de la vida que resultan muy importantes. Realmente las relaciones sentimentales son el único lugar donde se puede encontrar un cierto sentido a la vida. Freud habló del amor y del trabajo y, probablemente, tenía razón. Yo podría unir los conceptos de amor y sexo en uno solo porque están muy relacionados. Pero si estás satisfecho con tu vida amorosa y con tu trabajo no hay mucho más que le puedas pedir a la vida. Si estás sano, el amor y el trabajo son dos aspectos fundamentales de la vida y hacen que sea hermosa.

–Puesto a elegir, ¿se quedaría con el amor o con el trabajo?

–Nunca fui un perfeccionista, ni consideré el trabajo como una prioridad. Trabajo mucho, es cierto, pero tengo otras prioridades. He llegado a adelantar el horario de un rodaje para no perderme un partido de básquet que quería ver a toda costa. Elegiría el amor, evidentemente.

–¿Qué tipo de relaciones mantiene el protagonista de *Los secretos de Harry* con las mujeres que lo rodean?

–Todas ellas son superiores, empezando por el personaje que interpreta Elizabeth Shue, que es un motivo de inspiración para él. La prostituta también es una mujer fuerte, que consigue sacarlo de una crisis nerviosa, y si la psicoanalista se pone histérica sólo es por culpa de Harry. Fuera de su órbita, en cambio, es una mujer muy inteligente. El personaje de Judy Davis, por último, es la única que ama a Harry, pero es un amor no correspondido. En general, todas ellas tienen más energía, pero son víctimas del proceso autodestructivo de Harry. Creo, sin embargo, que las mujeres son más fuertes que los hombres. Son más confiables y tienen una relación más intensa con la vida.

–Desde un principio, ¿tuvo intención de encarnar personalmente al protagonista de *Los secretos de Harry*?

–Primero intenté contratar a Dustin Hoffman, a Robert De Niro o a Elliot Gould, pero tenían sus agendas reservadas hasta el año 2002. Estábamos a dos semanas del inicio del rodaje y tenía todos los papeles colocados con los actores que había elegido en primer lugar, excepto el de Harry. Quería a un gran actor, para que le diera al personaje una dimensión que yo no podía darle. Mis recursos son muy limitados y están bien.

> **Límite:** *"Cuando escribo los guiones establezco una frontera para no herir a nadie, pero a veces, lo reconozco, hay que ir más lejos de lo que uno pensaba".*

–¿Algún actor ha rechazado explícitamente, no por motivos de agenda, la proposición de trabajar a sus órdenes?

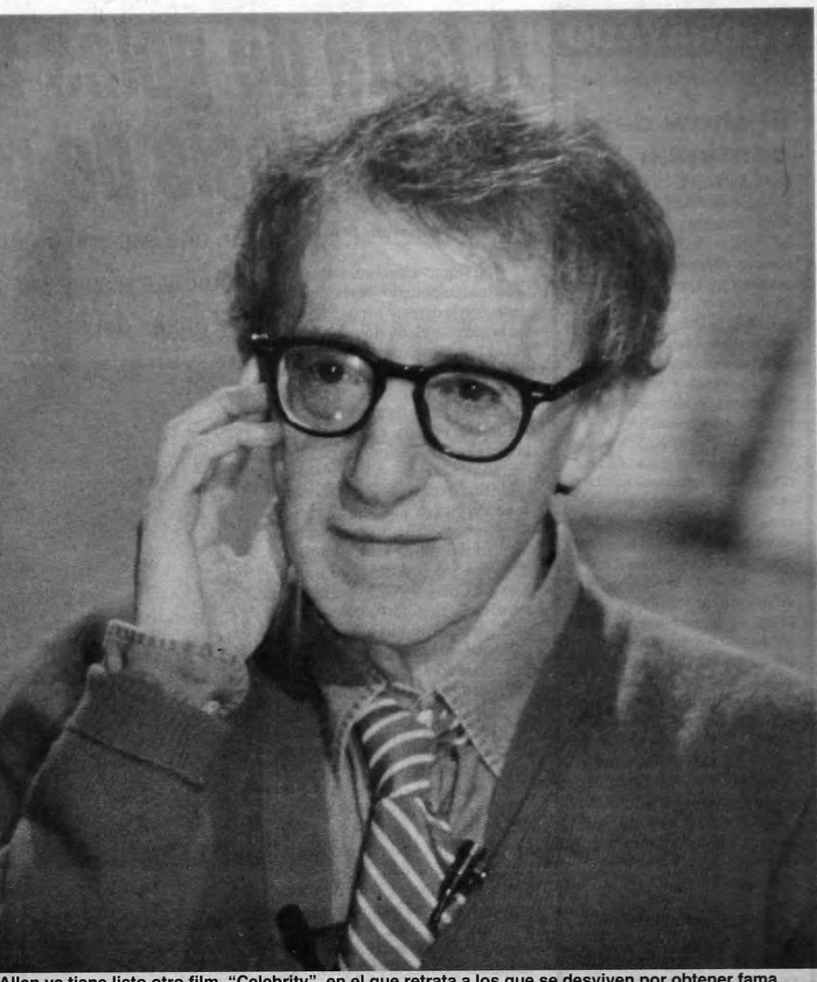
–Todo el mundo está interesado en leer el guión, pero después hay actores que me contestan: "El papel está bien pero, no lo tomes a mal, no está hecho para mí". Para mí no hay problema. Busco a otro actor y, al cabo de dos o tres años, a lo mejor les envío otra cosa. Sí me encontré con gente que me llamó diciendo que se moría de ganas por trabajar conmigo y cuando, al cabo del tiempo, les envié un papel, me pidieron seis millones de dólares por interpretarlo.

–¿Puso algún problema Robin Williams para aparecer en *Los secretos de Harry* permanentemente fuera de foco, por una exigencia del guión?

–Robin Williams leyó el papel y aceptó encantado. Es un bromista y además es una estrella que gana mucho dinero y se siente muy seguro yendo de una gran producción a otra. No hubo ningún problema con él. —

¿Suele volver a ver sus películas después de un tiempo?

–No, nunca las vuelvo a ver, ya las veo bastante durante el montaje. Para mí *Los secretos de Harry* ya quedó atrás. Después del estreno no tengo ningún interés en mis películas porque no puedo ser objetivo. Lo único que haría es deprimirme porque al advertir errores querría cambiar muchas cosas, y eso es imposible. Es muy duro para un director pensar que las películas que filma nunca llegarán a ser tan buenas como las de Fellini, Bergman, Kurosawa o Buñuel, De Sica o Antonioni. Yo puedo hacer películas más o menos buenas, pero ellos siempre estarán muy por encima de mi nivel.



Allen ya tiene listo otro film, "Celebrity", en el que retrata a los que se desviven por obtener fama.
"Para mí es muy difícil ejercer de famoso. Hay gente que disfruta mucho la celebridad", dice.

Aquellos chistes, estos personajes

–Jean Renoir decía que un director hacía siempre la misma película, una y otra vez. ¿Comparte usted esa impresión?

–Yo estoy convencido de que mis películas son muy distintas entre sí. Y es el público quien me dice que siempre hago la misma película. Cuando las hago siento que hay una diferencia abismal entre *Dos extraños amantes* y *Sombras y niebla*, o entre *Interiores* y *Disparos sobre Broadway*. Son totalmente distintas, sin ninguna analogía entre ellas, pero la gente las relaciona entre sí. Recientemente mantuve una conversación con Martin Scorsese: hablábamos, por supuesto, sobre cine, y me dijo: "Todos tus films son como un solo gran film". Por lo tanto, quizás sea mi punto de vista el que está equivocado. Quizás yo esté demasiado cerca de lo que hago como para darme cuenta.

–¿Qué es lo que le hizo cambiar el curso de su carrera a partir del momento en que realizó *Dos extraños amantes*?

–Cuando empecé yo era un cómico de cabaret. Mis primeras películas están hechas pensando primordialmente en los chistes, y en ellos no había nada más que un chiste tras otro. Ese era mi modo de ganarme la vida como actor. Después de hacer tres o cuatro películas me planteé que siempre podría seguir haciendo eso, pero que tenía que empezar a desarrollar argumentos más interesantes o personajes más complejos desde un punto de vista emocional e intelectual. Fue por esto que ya no introduje tantos chistes y dediqué más tiempo a los personajes y a la trama, aunque cuando empecé a hacer esto hubo mucha gente en Estados Unidos a quien no le gustó. Yo me sentía como un viejo jugador de béisbol que ya no tiene tanta rapidez en el lanzamiento de la pelota y entonces aprende a imprimirle efecto.

SUBRAYADO

Por Eduardo Fabregat

El show debe continuar

Inmediatamente después que el holandés Bergkamp selló la eliminación de Argentina de Francia 98, hubo quienes restaron dramatismo a todo el asunto y quienes directamente se alegraron. Algunas mujeres poco aficionadas al once contra once, claro, pero también personajes que, más allá del corazoncito futbolero, tienen otras cuestiones que atender. Los poseedores de circuitos de distribución de cine, por ejemplo, que en las últimas dos semanas estrenaron doce películas, pero el público respondió a medias y hasta le dio la derecha a un engendro como *Dr. Dolittle*. O los productores de programas vapuleados por la tiranía de los horarios de partido. O los actores que, a las habituales dificultades que supone la actividad teatral, debían sumarle la indiferencia de un público que pasaba de todo aquello que no tuviera replay. El Mundial se terminó para Argentina, que es casi como decir que se terminó a secas. Y mientras el irritante tonito de Mariano Closs deja de convertirse en el pan de cada día, la industria del espectáculo empieza a sacudirse la modorra. En principio, claro, habrá de atender a otro fenómeno, sólo que de carácter anual: las vacaciones de invierno. Con las blancas palomitas desatadas y sin nada que hacer, no está mal que los padres ya no tengan que preocuparse por el Piojo López y atiendan la cartelera. Opciones no les van a faltar: mientras este jueves Disney pone en marcha otro de sus acorazados –en este caso *Mulan*– y Warner se apresta a disputar una porción del terreno de animación con *La espada mágica*, en gateras espera nada menos que *Godzilla*, dispuesto a aplastar todas las boleterías. La oferta se complementa con un espectro teatral que va de un Circo de Moscú llevado a la expresión de sala –en el Broadway– al ejercicio de paciencia que puede suponer *Cosquillitas en el corazón*, perpetrado por Las 3 Marías, pasando por el típico aprovechamiento de un producto televisivo ejemplificado en la puesta de *Chiquititas* en el Gran Rex. Descartado el marketing de la pelota, el bombardeo está ahora centrado en el bienestar y entretenimiento de los niños, que poco saben de leyes de offside y planteos tácticos. Mientras cada cual hace sus cuentas, desaparecerán de la pequeña pantalla ofertas estacionales como "La barra de la tele" o "El equipo del Mundial" –aunque habrá que seguir soportando la *opinología* de diversos ex jugadores, porque en algún momento volverá el fútbol local– y la montaña de avisos publicitarios que mostraban los colores celeste y blanco como protagonistas de una gran fiesta a la que ya no estamos invitados.

A falta de goles argentinos, una buena dosis de poncho al viento

Por Fernando D'Addario

En una especie de exorcismo popular, Soledad convocó a diez mil personas a su show gratuito en las puertas de una radio. Y ni siquiera los grises del domingo pudieron detener la euforia folklórica.

Ni siquiera la tristeza de un domingo porteño y gris, concordante con la depresión pos Mundial, pudo atenuar el aluvión de argentinidad optimista que encarna Soledad. Por un momento (a lo sumo 40 minutos) un espejismo de globos celestes y blancos, banderas, cánticos y gritos de euforia, exorcizó el fantasma de Bergkamp y alimentó la fantasía de que los goles habían sido de Batistuta, certificando que, pese a todo y a todos, *seguimos ganando*. Esa sensación, materializada a través de un minishow gratuito brindado por Soledad frente a los estudios de *Cadena 100*, excede naturalmente la alegoría futbolera y desnuda, de algún modo, el carácter ilusorio que enlaza a la realidad argentina con la adolescente de Arequito.

Tiñéndose de patriotismo, los balcones de los recoletos edificios de Mansilla al 2600 adherían a la fiesta que se avecinaba. Aunque la tarde parecía más propicia para la siesta y el mate amargo, unas diez mil personas de todas las edades, de todos las clases sociales, y clasificables sólo por su devoción inequívoca hacia Soledad, se acercaron hasta allí como si hubiesen sido arrastrados por el influjo de una peregrinación mística. "Nosotras estamos acá desde las 8 de la mañana, queríamos llegar primeras..." reconocía ante **Página/12** Paula, 24 años, habitante de Tortuguitas. Para reforzar la veracidad de sus afirmaciones exhibió ante el cronista el termo, las galletas, el café, la gaseosa, el mate y su cara de cansancio feliz. A la hora de sus declaraciones, el recital ya había terminado, pero unas dos mil personas se quedaban allí sólo para ver cómo su ídolo se evaporaba custodiado por expertos. Ocho temas (un solo estreno, la chacarera "Déjame que me vaya") fueron la excusa para semejante movilización desde distintos puntos de la Capital Federal y provincia de Buenos Aires, pero nadie se quejó. Soledad cantó lo justo y necesario: "El duende del bandoneón", "Si de cantar se trata", "Rosario de Santa Fe" (ya con la compañía de su hermanita Natalia) y el valsecito "Alma, corazón y vida", entre otros, para terminar con "A don Ata", una suerte de himno nacional telúrico, que contra todas las reglas de la resistencia auditiva, nadie (al menos *nadie* entre los fans) se cansa de escuchar. Fue sólo un aperitivo, y en todo momento la locutora del espectáculo se encargó de aclarar que lo mejor se verá a partir de este fin de semana, cuando la cita se verifique en el Gran Rex (ver aparte).



Daniel Caceres

Soledad pidió a la multitud que "no maten a los jugadores" de la Selección Argentina.
Ahora, el "huracán de Arequito" se prepara para una seguramente larga serie de shows en el Gran Rex.

> **Fidelidad:** *"Yo era rockero, pero desde la primera vez que la vi, me di vuelta. En mi vida hay un antes y un después de Soledad".*

"Esto sí que fue una fiesta, no como lo que pasó el otro día en la 9 de Julio", admitía un oficial de policía (también sensible a la comparación futbolística) que recorría la zona resignado a la imposibilidad de descubrir allí delito alguno. Es que el público de Soledad representa ese costado naïf de la argentinidad, ajeno a las connotaciones políticas del chauvinismo, aunque propiciador de una cultura que rescata el valor *de las cosas nuestras* en un marco de concordia y alegría. A nadie se le ocurriría generar incidentes en un recital de Soledad. Entre todos los fanáticos que llenaron de gozo los bolsillos de los vendedores de souvenirs, se destacaba un puñado de incondicionales identificados con remeras que rezaban "Todo por vos". El presidente del club de fans se llama Marcelo y tiene 33 años (¿no estará un poco grande para estas lides?) pero el que habla es Gonzalo, de 25: "En todo el país somos unos 450, y todos los domingos nos reunimos alrededor de 100 fans de la Sole. Intercambiamos material, nos contamos las novedades y también hacemos obras comunitarias. Por ejemplo, como uno de los socios es camionero, la otra vez llevamos en su camión un montón de pupitres a San Antonio de Areco, desde donde los trasladaron a una escuelita de frontera". Camilo, otro fan (aunque sin afiliación a ninguna de las *iglesias* devotas a Soledad) llegó a admitir que "yo era rockero, pero desde la primera vez que la vi, me di vuelta. En mi vida hay un antes y un después de Soledad".

No hay nada que hacerle. Esta chica sigue pasándole por encima a los argumentos racionales que intentan explicar por qué *no* debería tener éxito. Ayer, hasta se dio el lujo de pedirle a la gente que no *mate* a los jugadores de la Selección, "porque dieron todo". Como ella. Con la diferencia de que Soledad acredita un plus de carisma, que le permite trocar una tarde de neblina y tristeza en un ratito de ilusión. Casi el negativo de la Argentina de hoy.

A romper la taquilla

La maratón de shows de Soledad comenzará el próximo viernes. Hasta el momento, están confirmadas seis presentaciones en el teatro Gran Rex, el 10, 11, 16, 17, 18 y 19, aunque como marcha la venta de entradas, los organizadores suponen que se agregarán fechas. La ocasión servirá además para grabar un disco en vivo, el tercero de Soledad, que de los dos anteriores vendió hasta el momento un millón doscientas mil placas. En los shows registrará un repertorio renovado (con temas como "Odiame" y "Déjame que me vaya", entre otros) además de sus clásicos. Entre sus proyectos está pendiente una película (se le ofreció la dirección a Leonardo Favio) y un nuevo disco de estudio, que será producido por Emilio Estefan.

Buenos Aires no duerme '98 y la formación

Talleres, charlas y seminarios

ARTES ESCÉNICAS

TEATRO Y DRAMATURGIA
- INICIACIÓN ACTORAL, *por Alejandro Catalán*
- MATCH DE IMPROVISACIÓN, *por Mosquito Sancinetto*
- WORKSHOP: TEATRO Y HUMOR, *por Carlos Belloso*
- EL DRAMATURGISTA, INTERMEDIARIO ENTRE EL TEXTO DRAMÁTICO Y LA PUESTA EN ESCENA, *por Sandra Tolucci y Yamila Volnovich.*
- DRAMATURGIA ACTORAL (NIVEL AVANZADO), *por Andrea Garrote*
- TECNICAS ESPECIALES CIRCENSES, *por Jorge y Oscar Videla y Hugo Hasovich*
- DISPONIBILIDAD CORPORAL, *por Laura Markert*

DANZA
- PARTENAIRE CONTEMPORÁNEO, *por Susana Szperling*
- IMPROVISACIÓN, *por Inés Sanguinetti*
- DE LA IMPROVISACIÓN A LA COMPOSICIÓN; DINÁMICA; REPERTORIO, *por Celina Goldín Lapaccó*

Talleres combinados de danza contemporánea
- TÉCNICA CUNNINGHAM, *por Rodolfo Prantte*
- FLYING LOW, *por Ana Garat*
- DANZA ACROBÁTICA, *por Gustavo Lesgart*
- CONTACT IMPROVISATION, *por Andrea Fernández*
- TRABAJO COREOGRÁFICO, *por Andrea Servera*
- DANZA AÉREA, *por grupo de trabajo de Brenda Angiel*
- DANZA-TEATRO, *por Alejandra Cosin y Silvia Hilario.*

Bailes populares
- AFRO,SALSA,ROCK AND ROLL; IMPROBAILANDO, *coordinados por Nancy Centurión*
- TANGO, CHACARERA,CHAMAMÉ, CARNAVALITO, *coordinados por Miguel Ystueta*

MOVIMIENTO

- ESTIRAMIENTO, *por Valeria Kovadloff*
- ESFERODINAMIA, *por Anabela Lozano.*
- REALESE, *por Jorge Martínez*
- MOVIMIENTO Y MÚSICA, *por Mónica Lozano y José María Dangelo*
- LA MÚSICA EN EL CUERPO Y LA PALABRA, *por Roberto Kuzmanich y Eduardo Muñoz*
- ACROBACIA, *por Osvaldo Bermúdez*

ARTES VISUALES

ARTES PLÁSTICAS
- ARCILLA BRUTA, *por Oscar Ferrari*
- LAS POSIBILIDADES DE LA LÍNEA, *por Víctor Fernández*
- EXPRESIÓN PLÁSTICA, *por Claudia Fernández.*
- SERIGRAFÍA, *por Ariadna Pastorini*
- PAPEL MACHÉ, *por Elba Bairon*
- ESCULTURA EN HIERRO, *por Fabiana Valgiusti*
- RECICLADO DE UN POSTER

FOTOGRAFÍA:
- RETRATO, *por Gabriel Valanzi*
- AUTORRETRATO, *por Gabriel Valanzi*
- FOTOGRAFÍA DE MODA, *por Gustavo Di Mario*
- FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL, *por Marino*
- FOTOGRAFÍA POCKET, *por Gullermo Ueno*
- FOTOGRAFÍA Y ARTE, *por Alberto Goldenstein*
- CASTING, *por Jorge Gumier Maier*
- BÁSICO DE FOTOGRAFÍA, *por Paola Rizzi*
- PAISAJE URBANO, *por Hernán Opitz.*

ARTES AUDIOVISUALES

CINE, NIVEL INICIAL
- ALEJANDRA TORONCHICK
- DIEGO DUCOVSKY- DANIEL BURMAN.

CINE, NIVEL AVANZADOS

CICLO DE REALIZADORES ARGENTINOS; PROYECCIONES Y CLASES ABIERTAS CON EQUIPOS DE PRODUCCIÓN.
MACKING OFF Y CLASE MAGISTRAL
- "LA NUBE", *de Pino Solanas*
- "CENIZAS DEL PARAISO", *de Marcelo Piñeiro.*
- "LA DAMA REGRESA", *de Jorge Polaco.*
- "PEQUEÑOS MILAGROS", *de Eliseo Subiela.*
- EDUARDO MIGNONA
- "LA SONÁMBULA", *de Fernando Spiner.*
- "PLAZA DE ALMAS", *de Fernando Díaz.*
- "PICADO FINO", *de Esteban Sapir*

Ciclo de Cine Documental
Homenaje a Fernando Birri
- SE PROYECTARÁN:
- TIRE DIÉ, *de Fernando Birri. Proyección y Clase Magistral*
- TINTA ROJA, *de Carmen Guarrini, Marcelo Céspedes*
- PROHIBIDO, *de Andrés Di Tella.*
- CAZADORES DE UTOPÍA, *de Coco Blaustein.*
- EVITA, LA TUMBA SIN PAZ, *de Tristán Bauer.*
- MESA REDONDA: *El documental argentino hoy, entre la ficción y la realidad, integrada por Cármen Guarini, Marcelo Céspedes, Tristán Bauer, Coco Blaustein y Andrés Di Tella. Coordina Ricardo Manetti,*
- SEMINARIO: HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA EN EL CINE ARGENTINO, *por Paola Rizzi.*

Dirección de Actores
- JORGE POLACO
- RODRIGO MORENO
- DE LA PRODUCCIÓN A LA DIRECCIÓN, *por Pablo Trapero (avanzados)*

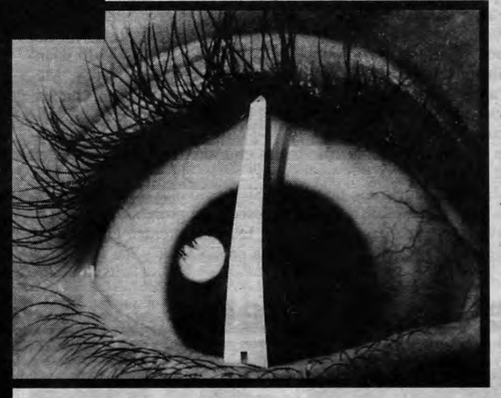
Ciclo Talleres del Crew
- DIRECCIÓN DE ARTE PARA CINE, *por Gabriela Chistik.*
- PRODUCCIÓN EJECUTIVA, *por Pablo Wisznia.*
- EL GUIÓN DE UNA PELÍCULA EN TRES ACTOS, *por Eduardo Milewicz.*
- CREW DE HACIENDO CINE: "EL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE UN FILME", *Eduardo Milewicz, Horacio Maldonado, Pablo Wisznia, Miguel Abal, Gabriela Chistik, Alejandro Brohderson, Jorge Stravopulos.*
- SEMINARIO "EL CINE A LA VUELTA DE TU ESQUINA", *por Raúl Perrone.*

VIDEO Y TELEVISIÓN
- INTRODUCCIÓN A LA ESTÉTICA DEL VIDEOARTE, *por Andrés Denegri*
- CHARLA: CINE Y TELEVISIÓN, *por Jorge La Ferla*
- PRODUCCIÓN INDEPENDIENTE EN CABLE Y TELEVISIÓN ABIERTA; MESA REDONDA Y DEBATE, *invitados del medio.*
- PRODUCCIÓN INDEPENDIENTE EN CABLE, *mesa redonda acerca de las distintas problemáticas de la realización.*
- ¿CÓMO REALIZAR UNA PRODUCCIÓN INDEPENDIENTE?

MUSICA

NIVEL INICIAL
- CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS AFRICANOS, *coordinado por Daniel Mana*
- TALLER DE MÚSICA Y CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS ANDINOS, *por Rolando Goldman*
- TALLER DE COMPOSICIÓN PARA LOS QUE CREEN QUE NUNCA HICIERON MÚSICA, *por Gustavo Mozzi.*

CLINICAS
- CHACARERA, GUITARRA Y PERCUSION, *por Raúl Carnota y Rodolfo Sánchez*
- BOSSA NOVA, *por Agustín Pereyra Lucena*
- CANDOMBE, *por Beto Satragni y Raíces*
- SAXOS Y FLAUTAS, *Alejandro Santos*
- CHARANGO, *por Rolando Goldman*
- BAJO Y PERCUSIÓN, *por Marcelo Torres y Pablo La Porta*
- BAJO Y BLUES, *por Rinaldo Rafanelli.*
- COMPOSICIÓN DE MÚSICA POPULAR, *por Martín Bauer.*
- GUITARRA BLUES, *por Miguel Batafogo.*
- LA MÚSICA Y EL MERCADO, *por Diego Fischerman.*
- MÚSICA CELTA, GAITAS Y PERCUSIÓN, *por Xeito Novo.*



LITERATURA

- ARMÁ TU PROPIO LIBRO DE POESÍA, *por Bárbara Belloc y Teresa Arijón*
- CONSTRUCCIÓN DE INSULTOS Y BURLAS, *por Silvia Delfino*
- CURSO DE SUPERVIVENCIA PARA ARTISTAS, *por José Castillo*
- CORTE Y CONFECCIÓN; LA MODA Y LOS FINES DE SIGLO; MALLARMÉ - JOHN GALIANO, *por Arturo Carrera*
- POESÍA, *por Susana Villalba.*
- ESTILO Y ROCK, *por Roberto Echavárren*
- SEXO Y LITERATURA, *por Jorge Panesi.*
- CÓMO ARMAR UN PROYECTO, *por Analía Reale*
- LAS LETRAS DEL ROCK, *coordinado por Gustavo Alvarez Núñez con letristas de rock invitados*
- NARRACIÓN, *por Miguel Vitagliano, Martín Kohan y Federico Jeanmaire*
- ENSAYO, *por Marcelo Urresti*
- LA BELLEZA CONTRATACA, *por Daniel Link*
- LA CRÍTICA Y SU RELACIÓN CON LOS MEDIOS, *por Fermín Rodríguez*
- ESCRITURA INSTANTÁNEA, *por Cecilia Szperling*
- FICCIÓN Y NO FICCIÓN EN EL CINE, *por Andrés Di Tella.*

PERIODISMO Y COMUNICACIÓN

MEDIO RADIAL
- TALLER DE LOCUCIÓN, *por Gladys Lizarazu*
- TALLER DE CARACTERIZACIÓN DE VOCES, *por Gladys Lizarazu.*
- PRODUCCIÓN INTEGRAL, *por Alberto Chinen.*
- MUSICALIZACIÓN

MEDIOS GRÁFICOS
- REPORTAJES ABIERTOS
- ¿CÓMO SE HACE UNA ENTREVISTA?, *por equipo de periodistas de la revista Tres Puntos.*

HISTORIETA Y HUMOR GRÁFICO
- ¿CÓMO SE EDITA UN FANZINE?, *por Leonel Luna, Pablo Sapia, Cintia Vietto y Elenio Pico*
- REVISTAS INVITADAS A UNA JORNADA DE DIBUJO:
- CATZOLE, *Javier Rovella, Salvador Sanz, Julio Azamor y Sebastián Cantero*
- ÓXIDO DE FIERRO, *Marinero Turco*
- EL TRIPERO, *Francisco Vega, Ezequiel garcía, Julián Dàmpolillo, Cristián*
- MONTENEGRO, *Lautaro Fisjman y Daniela Kantor*
- SUÉLTEME, *Pablo Fayo, Estevan Podetti, Pablo Sapia, Pablo Pares, Diego Pares, Emiliano Miplizardo y Darío Adanti*
- EXTRAÑO CAMEYO, *Mariano Pogoriles, Luciano Cruzado, Diego Arandojo, Diego Caplitore, David Veloso y Fabián Arnaldi.*
- EL CAZADOR, *Lucas Cascioli*
- OCÉANO Y CHARQUITO, *Clara Lago y Carolina Moadeb*
- QAJAS, *Edgardo Carozis, Jorge Tarzuella, Víctor Paez, Andrés Carranza, Mariano*
- POGORILES, *Luciano Fernández y Rubén Minutolo.*
- LÁPIZ JAPONÉS

ESPACIO DE DISEÑO

INDUMENTARIA

Talleres:
- EL CALZADO, *por Silvia Barreto*
- ESTAMPADO DE TELAS, *por Marisa Casmargo*
- INTERCAMBIO Y RECICLAJE, *por Vicky Salías*
- ENVOLVENTES Y DIBUJO, *por Patricia Conta*
- MOLDERÍA, *por Nélida Puppo*

Ciclo de conferencias:
- EL CONCEPTO DE DISEÑO
- EL ROL DEL DISEÑADOR, *coordina Verónica Fiorini y Patricia Conta*
- EL DISEÑO COMO SÍMBOLO DE MODERNIDAD
- LA RELACIÓN ENTRE MEDIO DE PRODUCCIÓN-DISEÑADOR Y PRODUCTO, *coordina Elena Sprovieri.*
- EL DISEÑO DE ACCESORIOS, *coordina Elena Sprovieri*
- REFLEXIIONES SOBRE EL DISEÑO TEXTIL, *coordina Marisa Camargo e Ismael Massana*
- LA IMAGEN VIRTUAL Y EL DISEÑO DE INDUMENTARIA, *coordina Carlos Macci*
- REFLEXIONES SOBRE EL DISEÑO GRÁFICO

ARTE DIGITAL

- AUDIO DIGITAL: POR SONIDO PROFESIONAL, *por Mercedes Onorato.*
- PROBLEMÁTICA DE LA RELACIÓN ARTE Y COMPUTADORA, *por Guillermo Kexel.*
- WINDOWS 98
- EDICIÓN NO LINEAL DE VIDEO, *por EXO.*
- DISEÑO ACÚSTICO, *por Ing. Alejandro Bidondo*
- COREL
- PHOTOSHOP 5.0, *por Ignacio Gerson*
- DIGITAL VERSATILE DISCK- DVD, *por VIDITEC.*

GASTRONOMÍA

COCINA
- COCINA CUBANA, *por Gudelia Hernández Drake*
- COCINA GALLEGA, *por Victoria*
- COCINA NATURAL, *por Fernando Trucco*
- COCINA DEL MAR, *por María Lancio*
- COCINA MEXICANA
- COCINA JAPONESA
- COCINA ITALIANA
- COCINA ARGENTINA
- COCINA ARTE, *por Pablo Kunzell*
- HIERBAS AROMÁTICAS, *por Diana Parin*
- AMASADO DE PAN
- REALIZACIÓN DE LOS PLATOS SELECCIONADOS

Informes desde el miércoles 8 de julio de 14 a 18 hs.
373-1536 / 1529 y 372-9585

GOBIERNO DE LA CIUDAD

Vamos a vivir mejor en Buenos Aires

TV

6.00
2-DESAYUNO MUNDIAL.
7.00
2-IMPACTO A LAS 7.
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-A PURA MAÑANA.
9.00
2-MOVETE.
9.15
7-EDUCACION A DISTANCIA.
10.00
7-SIETE DIAS.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
11.00
9-LA PANTERA ROSA Y SUS AMIGOS.
11-EL ZORRO.
11.30
9-GATO DUMAS COCINERO.
13-UTILISIMA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS SUPERCAMPEONES.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-RUMORES.
7-TELEGACETA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIMAR.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-CONTRA RELOJ.
7-DALE LITA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MIRADA DE MUJER.
14.30
7-EL RELOJ DE LA HISTORIA.
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
2-POR QUERERTE TANTO.
7-ELLAS Y ELLOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MI PEQUEÑA TRAVIESA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-EL CLUB DE LA FLACA.
9-SIN TI.
11-CEBOLLITAS.
13-LA FAMILIA INGALLS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-VIVIR MEJOR.
9-LA HERMANA MAYOR.
11-CHIQUITITAS.
13-SINBAD.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.
9-LA USURPADORA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA BARRA DE LA TELE.
20.00
2-INSOLITO TV.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-MESA DE CAMPEONES.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-GASOLEROS.
22.00
2-CASA NATAL.
7-FUTBOL VIRTUAL.
9-MEMORIA.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: "Un buen policía".
23.00
2-AMERICA MUNDIAL.
7-LOS ESPECTACULARES DE LA BBC.
24.00
2-ATORRANTES.
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-SUNSET BEACH.
11-EL EQUIPO DEL MUNDIAL.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
00.25
13-CINE DE TRASNOCHE: "Los dueños del silencio".
00.30
7-EDUCACION A DISTANCIA.
1.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
01.30
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.

María Herminia Avellaneda

A un año de tu partida te recordamos siempre.

Tus amigos.

"Hay personas que piensan que Tinelli es mi segundo apellido"

En "Videomatch", Mariana Briski asume el desafío de ser una mujer en ese clima de vestuario. Y su revancha es reírse del fútbol.

Por Luis Vívori

Mariana Briski llegó de Córdoba a la ciudad a los 18 años con un solo objetivo: ser actriz, lo único con lo que se siente segura. Fue como un acto de fidelidad a su parentesco de nieta y sobrina de actores. Desde aquel tiempo ya iba modelando su perfil de "hormiguita trabajadora". Teatro del under y del oficial (en actuación y dirección), profesora de comicidad, un programa de radio y una primera incursión en la televisión con "De la cabeza" y "Cha cha cha", todo durante esta década, lo demuestran. Pero su aparición en "Videomatch" junto a Sandra Monteagudo, por entonces su dupla en "Las Barbis", le permitió descubrir que la TV es una verdadera caja de resonancia. "A la noche decís algo y al otro día el panadero, la peluquera ya te lo comentan" revela. La situación, sin embargo, le deparó a Mariana riesgos que no tenía en cuenta como "encasillarse, porque según lo que cree la gente, soy sólo una actriz que trabaja para Tinelli y es como si ése fuera mi segundo apellido". En la actualidad y asumiendo el rol de única mujer en un programa de hombres, se toma revancha y le hace frente a la difícil etapa copera con su "Equipo femenino del Mundial", algo así como mujeres en contra del fútbol.

–¿Cómo se hace para trabajar en un ámbito que parece ser un grupo de amigos hombres?

—En realidad es un humor de amigos. Para una mujer es muy difícil: no se ve bien trabajar el ridículo desde lo femenino. Creo que el hecho de que Marcelo me deje estar ahí es una búsqueda, de hecho siempre tuve libertad para trabajar. Pocos programas tienen mujeres trabajando con humor, y un ejemplo es "CQC". Mi propia búsqueda es muy particular, porque no encajo con el esquema tradicional de Videomatch que son las imitaciones o lo que hacen Pablo y Pachu. La conjunción ideal era hacer algo que funcionara para "Videomatch" y que además me identifique.

–Ahí fue cuando apareció lo del Mundial.

–Claro, la idea era poner a las mujeres en contra de algo típicamente masculino como el fútbol, copiando a "El equipo del Mundial". Ahí está lo hilarante, eso funciona en "Videomatch". Otra cosa que funciona es el chiste porque no hay secuencia. Tiene una dinámica de noticiero y lo hace más efectivo, y te da un gran aprendizaje.

Sexo: ***"Para una mujer es muy difícil: no se ve bien trabajar el ridículo desde lo femenino. Pocos programas tienen mujeres trabajando con humor".***

–¿Cómo lo preparan?

–Hay un equipo de trabajo, dos productores que escuchan algunas ideas que tiro y el guionista que escribe sobre esa base. Después lo grabamos. Mantenemos el mismo esquema desde el año pasado, cuando salíamos con "Soledad" y "Mónica y César" que lo hacía con Miguel Rodríguez.

–¿Tiene que estar en los estudios cuando el programa sale en vivo?

–Sí, y es lo más duro. Me cuesta esa escena de grupo, muy de los tipos. Esa complicidad lógicamente no la puedo tener y me cuesta hacerme la graciosa cuando me enfocan. Es más fácil si se tiene un texto.

–¿Por qué "Videomatch" tiene semejantes cifras de rating?

–Creo que la gente se identifica con ese humor. Es una cosa fresca, afectiva. Te estás riendo de vos y me parece que Marcelo vio eso porque tal vez vino de ese lugar y muestra lo que es, aunque ser conductor es hacer un personaje en algún sentido.

–¿A usted le gusta?

–Si bien es cierto que no es mi tipo de humor me gusta ser parte de la experiencia. Tiene vértigo, una cosa acotada que es como un desafío, el poder ser creativa con toda esa locura. Además el programa me dio la oportunidad de escribir, es algo nuevo que muchos actores nunca pueden hacer, como "Las modelos" que eran textos míos y de Sandra.

–¿Por qué se disolvieron Las Barbis?

–Ya veníamos charlando de la separación, pero además ella decidió irse a vivir al sur y apresuró el fin. No hubo traumas porque somos muy amigas, aunque me costó, especialmente en lo televisivo, porque me identificaba mucho con ella.

–¿Qué le quedó de aquella época?

–Siempre me gustó lo de la autogestión que tenía toda esa movida under, y lo mantengo porque estoy preparando dos espectáculos con esas características. Pero lo esencial es poder vivir de esto, de eso me siento parte, porque aunque haga TV mantengo mi independencia haciendo cosas que no son para ganar guita.

–¿Que significó su tío Norman en su formación como actriz?

–Es un referente profesional permanente. Además estudié con él y admiro la conducta ideológica que mantuvo a través de los años, pero lo que más me importa es que cuando lo necesito siempre está.

Sandra Cartasso

En el programa de Tinelli, Briski parodia a "El equipo de primera".
"La idea era poner a las mujeres contra algo típicamente masculino."

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LA PIRATA.
De Renny Harlin.
A las 22 por Cinecanal.

A punto de morir, un pirata regala a su hija la tercera parte de un mapa que conduce a un inmenso tesoro y su propio barco para poder alcanzarlo. Pero para conseguir los pedazos que faltan, la corsaria deberá enfrentarse con su malvado tío Dawn, otro pirata de profesión. *La pirata* tuvo el logro de ubicar a una mujer (Geena Davis) en un papel que cien años de cine había otorgado sólo a hombres. El resultado se acercó menos a los clásicos de Errol Flynn que a *Peter Pan* o a la entrañable *Piratas* de Roman Polanski.



LA CAZA AL OCTUBRE ROJO.
De John Mc Tiernan
A las 22 por 365 Cine.

Entre los directores de cine de acción de Hollywood, Mc Tiernan se destacó siempre como un empleado eficiente que no se priva de volcar en sus films (de *Depredador* a *El último héroe de acción*) algunos toques distintivos. *La caza...* fue la última película de la Guerra Fría. Sean Connery interpreta a Marko Ramius, el capitán de un submarino nuclear soviético. Ramius ha decidido desertar de la marina de su país, con lo que se inicia una violenta persecución por parte de las fuerzas rusas y norteamericanas.



LA MISION.
De Roland Joffe.
A las 23 por Fox.

Polifacético es, por lo menos, el adjetivo que le cabe a este director inglés, realizador de films que van de *Los gritos del silencio* a *Mario Bros*. En *La misión*, Joffe rescató la experiencia de los indígenas guaraníes y sus colonizadores que, con una cruz o con una espada, cambiaron para siempre el mapa del continente. El avance inevitable de las fuerzas europeas, la política indígena –dividida entre la resistencia y el colaboracionismo– y el camino hacia la radicalización de los jesuitas fueron plasmados con excelente cine.



LA BATALLA POR EL CIUDADANO.
De Thomas Simmons.
A las 23.30 por Film & Arts.

La película que repetidas veces ha sido considerada la mejor de la historia del cine tuvo muchas dificultades para ver la luz. La historia de la idea, la realización y la repercusión de la ópera prima de Orson Welles fue contada por Simmons, en un trabajo que le valió una nominación para el Oscar en 1996. Las luchas de intereses que antes de la exhibición desató el magnate mediático William Randolph Hearst podrían haber llevado a calcinar el único original del film.

cine

ALGUIEN SABE DEMASIADO
P/M/16.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. De Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

ALIEN, LA RESURRECCION
P/M/16.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ALLER SIMPLE, TRES HISTORIAS DEL RIO DE LA PLATA
APTA.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-

CARNE TREMULA
P/M/16.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

COHEN VS. ROSI
P/M/13.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.30, 18.40, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

DE AMOR Y DE GUERRA
P/M/13.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

DESEOS Y SOSPECHAS
P/M/13.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DIBU 2, LA VENGANZA DE NASTY
APTA.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 13.55, 15.55, 18.05 y 20.10.-
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

DR. DOLITTLE
APTA.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.55, 13.55, 16, 18.05, 20.10 y 22.15. Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 0.20.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL HOMBRE DE LA MASCARA DE HIERRO
APTA.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL OBJETO DE MI AFECTO
P/M/13.
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA.
Los Angeles 4.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-

IMPACTO PROFUNDO
APTA.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17.30, 20.05 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA HEREDERA
P/M/13.
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

LAS ALAS DE LA PALOMA
P/M/13.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

LOS FEDERALES
P/M/13.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

MEDIANOCHE EN EL JARDIN DEL BIEN Y DEL MAL
P/M/13.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.40, 16.25, 19.15 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-

MENTIRAS QUE MATAN
P/M/13.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.25, 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15. Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 18.40, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.50, 16.15, 18.40, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

MI VIDA EN ROSA
P/M/13.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

MICROCOSMOS
APTA.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 15.30 y 17.10.-

MOMENTOS ROBADOS
APTA.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30. Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20.-
De la Comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

NO VA MAS
P/M/13.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

PERDIDOS EN EL ESPACIO
S/R.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 14.15, 17, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.30, 16.30, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 14, 17, 19.45 y 22.30. Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.40, 16.30, 19.25 y 22.25.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.45, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

SEÑOR DE LOS CABALLOS
APTA.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 21.45. Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.40, 18.20 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17.50 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 17.50 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

SIMPLEMENTE AMIGAS
P/M/13.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.15, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

TITANIC
P/M/13.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 14, 17.30 y 21.10.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17.50 y 21.35. Sáb. trasn.: 1.30.-

¡TODO O NADA!
-P/M/13-
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

UN ARGENTINO EN NEW YORK
APTA.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

WILDE
P/M/16.
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.05, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.40.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

en cartel



WILDE
De Brian Gilbert
(Gran Bretaña)

El realizador de Tom and Viv *arremetió con la biografía de otro gran escritor británico: Oscar Wilde. El film retrata con crudeza el escarnio al que el autor de* La importancia de llamarse Ernesto *fue sometido por la sociedad victoriana, que nunca toleró su homosexualidad. Como una forma de integrarse, Wilde contraerá matrimonio con la bella y paciente Constance, pero la aparición de Lord Alfred Douglas convertirá al hogar en un inestable triángulo amoroso.* ***(Gaumont 3, Monumental 3, Santa Fe 2 y otros.)***



NO VA MAS
De Claude Chabrol
(Francia)

El film número cincuenta de Chabrol corrobora que su cine mejora como los buenos vinos. Junto con El infierno (proyectada dos o tres veces el año pasado) y La ceremonia *–que en estos días se exhibe por cable–,* Rien va plus *forma parte del resurgimiento de este director francés. Esta comedia negra protagonizada por Michel Serrault e Isabelle Huppert cuenta la historia de dos estafadores profesionales –una femme fatale y un dandy– entre los que un tercero detonará una espiral de traiciones.* ***(Capitol y Cineplex Lavalle 3.)***

barrios

BELGRANO

ALGUIEN SABE DEMASIADO
P/M/16. **Belgrano 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 6.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

COHEN VS. ROSI
P/M/13. **General Paz 5.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

DESEOS Y SOSPECHAS
P/M/13. **Savoy 3.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 16.30, 18.50, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

DIBU 2, LA VENGANZA DE NASTY
APTA. **Belgrano 6.** Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13, 14.50, 16.40 y 18.30.-

DR. DOLITTLE
APTA. **Belgrano 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13, 14.55, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 0.50.-

EL OBJETO DE MI AFECTO
P/M/13. **Belgrano 6.** Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

LAS ALAS DE LA PALOMA
P/M/13. **Savoy 1.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

MEDIANOCHE EN EL JARDÍN DEL BIEN Y DEL MAL
P/M/13. **General Paz 2.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

MENTIRAS QUE MATAN
P/M/13. **General Paz 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

MOMENTOS ROBADOS
APTA. **Savoy 4.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

NO VA MÁS
P/M/13. **Belgrano 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PERDIDOS EN EL ESPACIO
S/R. **General Paz 1.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-

SEÑOR DE LOS CABALLOS
APTA. **Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 17.45 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.-

SIMPLEMENTE AMIGAS
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.** Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

UN ARGENTINO EN NEW YORK
APTA. **Savoy 2.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.40, 18.50, 21 y 23. Sáb. trasn: 1.20.-

WILDE
P/M/16. **Belgrano 5.** Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Wim Wenders: una retrospectiva. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Investigación en el barrio chino** de Wim Wenders; con Frederic Forrest. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-4000. Int. 221. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).- LUNES 6 a las 15.30: Concierto didáctico. 2º concierto del ciclo "Aproximación al lenguaje musical", org. por el Dpto. de Promoción. **Orquesta Académica del Teatro Colón** Dir. y coment.: G. Scarabino. Britten: Guía orquestal para la juventud; Rossini: Introducción, tema y variaciones, para clarinete y orquesta; Cimarosa: Concierto para oboe y cuerdas; Ginastera: Obertura para "El Fausto criollo". Entrada por invitación.- LUNES 6 a las 20.30: 8ª func. del Ab. a 20 conciertos de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** Dir. y solista: Jeffrey Siegel. Gershwin: Catfish Row (Suite sinfónica de Porgy and Bess); Raphsody in Blue; An American in Paris; Concierto en Fa para piano y orquesta. Sob. de Ab. en vta. Platea $ 35. Paraíso $ 7.- VIERNES 10 a las 20.30: 4ª func. del Ab. Nocturno. Opera **EL CABALLERO DE LA ROSA** de Strauss. E. Meyer-Topsoe, S. Mentzer, A. Korn, M. Philibert, F. J. Kapellmann y S. Neill. Régie: B. Berger-Gorski. Coro Est. del T. Colón. Dir.: J. Carciófolo. Coro de niños del T. Colón. Dir.: V. Sciamarella. Orq. Est. del T. Colón. Dir. F. P. Decker. Sob. de ab. en vta. dde. el Miér. 8.- DOMINGO 12 a las 17: 4ª func. del Ab. Vespertino. Opera **EL CABALLERO DE LA ROSA** de Strauss. E. Meyer-Topsoe, S. Mentzer, A. Korn, M. Philibert, F. J. Kapellmann y S. Neil. Régie: B. Berger-Gorski. Coro Est. del T. Colón. Dir.: J. Carciófolo. Coro de niños del T. Colón. Dir.: V. Sciamarella. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: F. P. Decker. Sob. de ab. en vta. dde. el Vier. 10.- SALON DORADO (Libertad 621). Entrada libre y gratuita: Martes 7 a las 17.30: presentación del libro "Delia Rigal", de Carlos Manso, con el auspicio de la Fund. T. Colón. Miércoles 8 a las 17.30: Ciclo de conferencias previas. Opera "El caballero de la rosa". Disert.: Arq. Bellucci.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO. Mar. a las 21: **Eladia Blázquez** en el Ciclo Clásicos Populares. Pl. $ 8. Pull. $ 6.- Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Seis personajes en busca de autor"** de L. Pirandello. Con P. Contreras, R. Cortese, L. Brédice, D. Devizia o A. Ugo y elenco. Dir.: J. Lavelli. Pl. $ 8. Pull. $ 6.- SALA CASACUBERTA: Miér. (pop. $ 4) a Dgos. a las 20.30: **"El jardín de los cerezos"** de A. Chéjov. Trad.: C. Piña. Dir.: A. Alezzo. Con M. R. Gallo, R. Carnaghi, J. Petraglia y gran elenco. Pl. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. EN TODO EL TEATRO: Mar. y Miér. a las 14: **Contemos en el Cervantes** (Inventario). De V. Winer. Con A. Juliá y S. Matute. $ 3.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Mar. a Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19.30: **"El Colón en el Alvear"** 1ª Temporada del Ballet Estable del T. Colón. Dir. art.: Ricardo Bustamante. Pl. $ 8. Pull. $ 6. Tert. $ 4.- DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Juev. (pop. $ 5) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"El Viejo Criado"** de R. Cossa. Dir.: V. Cosse. Con G. Garzón, E. Bardi, M. Alarcón y E. Berenguer. $ 8. Vier. y Dgos. jub. y est. $ 5.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Jub. y est. 50% desc. Vier. a las 20.30: **"Des/Enlace"** Aut. y dir.: M. Viñao. Con M. Viñao, J. Rod y S. Dietrich.- Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Diario de una camarera"** de O. Mirbeau. Con R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni.- Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **"Taibele y su demonio"** de I. Bashevis Singer y E. Friedman. Con R. Stella, V. Carreras, O. Ferrigno, A. M. Ambas y M. Berliner. Dir.: K. Kostzer.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX:
Córdoba 1673. Te. 95-7271. Lun. a miérc. 50%. **Sala 1:** A las 16.20 - 19 - 21.45 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. *Alguien sabe demasiado.* **Sala 2:** A las 17- 21 hs. Sáb. trasn. 0.00 hs. *Sr. de los caballos.* **Sala 3:** A las 15 - 16.45 - 18.30 - 20.20 - 22.05 hs. *Dibu 2 - La venganza de Nasty.*

AMÉRICA:
Av. Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 17.15 - 19.10 - 21.05 - 23 hs. Dgos. y Miérc. también 15.45 hs. *Dr. Dolittle.* Lun. a miérc. 50%.

ATLAS:
Av. Luro y Corrientes. Te. 94-3240. A las 17 - 18.55 - 20.50 - 22.45 hs. Dgos. y Miérc. también 15.30 hs. *Dibu 2 - La venganza de Nasty.* Lun. a miérc. 50%.

BELGRANO DE LA DIAGONAL:
Diagonal Pueyrredón 3338. Tel. 93-3501. A las 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30 hs. *Un argentino en New York.* Lun. a miérc. 50%.

CINE SEX:
Belgrano 2331. Platea $ 6. Exhibición condicionada. De 12.00 a 04.00 hs. Sex Shop. 1000 film para ver en cabinas. A/P/M de 18 años.

CINEMA 1:
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel. 92-1515. A las 17 - 19.30 - 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. *Perdidos en el espacio.* Lun. a miérc. 50%.

CINEMA 2:
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel.: 92-1515. A las 17.40 - 20.10 - 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. *Alguien sabe demasiado.* Lun. a miérc. 50%.

COMPLEJO IDEAL:
12 de Octubre 3468. Tel. 89-0202. **Sala 1:** A las 14.30 - 18 - 22 hs. *Titanic.* **Sala 2**: A las 16.20 - 20 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. *Titanic.* Lun. a miérc. Platea $ 3.

ENRIQUE CARRERAS.
Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. De miérc. a dgos. 18 - 20.10 - 22.30 hs. Sáb. y miérc. trasn. 0.15 *Cohen vs. Rosi.* Miérc. y juev. 50%.

OLYMPIA:
Rivadavia 2380. Galería. A las 17.15 - 21.15 hs. *Titanic.* A/P/M de 13 años.

RADIO CITY:
San Luis 1750. Tel. 94-2950. A las 15.50 - 17.50 - 19.50 - 21.50 hs. Sáb. trasn. 23.50 hs. *Un argentino en New York.* Lun. a miérc. 50%.

ROXY:
San Luis 1750. Tel. 94-2950. A las 16.10 - 18.10 - 20.20 - 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. *Cohen vs. Rosi.* Lun. a miérc. 50%.

teatros

AUDITORIUM:
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Sáb. 21.30 hs. *Jorge Sobral* presenta su *Clásicos populares y populares clásicos.*

concert

COLÓN:
H. Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Vier. 21 hs. *Cuarto Concierto de la Orquesta Sinfónica Municipal.* Sáb. 21 hs., la *Escuela de Canto Coral.* Dgos. 18 hs. la *Banda Sinfónica Municipal.*

FLAMENKO'S RESTAURANT.
Edison 1667. Tel. 89.-0940. Vier. y sáb. Cena Show en vivo en *El Tablao* de Mar del Plata. Arte Flamenco. Show donde usted participa. Abierto de juev. a domingo. Agasajos, cumpleaños, recepciones. Reservas telefónicas.

ORION CAFÉ:
Luro y la Costa.
Vier. a las 22.15 hs. Ciclo *Simplemente jazz* con la *Costera Jazz Band,* y a las 0.30 hs. El show de *Karina Levine.* Sab. 22.30 hs. El *Trío Saudade,* de Mario Castiñeyra, y a las 24 hs. el show de *Karina Levine.*

TUMI CAFÉ:
Luro 2372.
Reservas: 92-4123.
Vier. 23 hs. *Fiesta de la Cerveza.* Sáb. 1.00 hs. Show musical en vivo con *Valentín Castellanos* y Eduardo Mastrángelo en teclados. Dgos. 21.30 hs. *Solos y solas.*

VINOTECA PERRIER.
España 2051.
Café, show y picadas. Bandas de rock en vivo. Vier. 24 hs. la presentación de *HB Rueda.* Sab. 24 hs. la presentación de *Kroder's.*

etc

MINIZOO - EL PARAÍSO:
Acceso Sierra de los Padres. Diariamente de 10 a 18 hs. Parque Botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.

Rep











HOY

Tiempo pronosticado
Nublado. Probabilidad de lluvia. Vientos del Norte, rotando al Nordeste. Mínima: 12°. Máxima: 16°.

10.00
◆ Está abierta la inscripción para el 16º Concurso Nacional de Video Georges Meliés de la Fundación Cinemateca Argentina. Informes en Salta 1915 2º piso, tel. 306-0546.

14.30
◆ Proyección de *Investigación en el barrio chino* (1977-82), de Wim Wenders, en la sala Lugones de Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

17.00
◆ Proyección de *Mussolini, último acto* en la Filmoteca Buenos Aires, Sarmiento 1249. Repite a las 19.

18.00
◆ Conferencia *Presencia del teatro británico en la temporada 1998*, con la participación de Ernesto Schóó y Oscar Barney Finn, en el British Art Centre, Suipacha 1333.
◆ Festival *Honrar la vida* a beneficio de los más necesitados con la participación de Víctor Heredia, Alejandro Lerner, Lito Vitale y otros en el estadio de Obras Sanitarias, Av. del Libertador 7395.

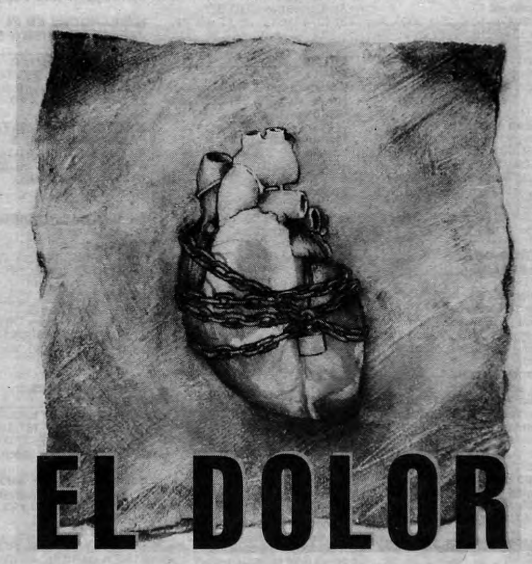
19.00
◆ Inauguración de la muestra de arte de aborígenes australianos en el Museo Etnográfico, Moreno 350. ◆ Conferencia *Influencia del tango en la cultura argentina* en la sala Jorge Luis Borges en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Entrada libre.
◆ Conferencia del pintor y escultor Patricio Court en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada libre.

19.30
◆ Proyección de *La mafia del crimen* (1956), de Julio Bracho, en la Sala de Representantes de la Manzana de las Luces, Perú 272.

20.00
◆ Proyección de *La flor de mi secreto* de Pedro Almodóvar en el Centro Shuren, Vuelta de Obligado 2545.

20.30
◆ Concierto de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires en el Teatro Colón, Cerrito 618.

CONTRATAPA



EL DOLOR

Por Antonio Dal Masetto

Mientras caminamos en el anochecer invernal y nos rodea el fragor sordo de la ciudad, la persona que va conmigo se pregunta y me pregunta:

¿Y el dolor? ¿Adónde va a parar el dolor? El dolor producido por los hombres, el dolor que desde siempre el hombre inflige al hombre, el hombre verdugo del hombre. El dolor de la carne lacerada por las balas y las bombas. El dolor bajo los instrumentos de tortura en las cárceles del mundo, en los campos de exterminio a lo largo del mundo y del tiempo.

¿Se acumula en alguna parte todo ese dolor? ¿O se convierte en nada, ha sido dolor para nada, va a parar a la nada? ¿Es silencio que se suma al silencio? ¿Se diluye igual que el humo de los incendios, el humo de los hornos crematorios de los inocentes asesinados, y no deja tras de sí más que el balbuceo de algunas memorias espantadas?

¿Sólo la memoria, frágil, siempre a punto de sucumbir, es el receptáculo que intenta conservar la evidencia de ese dolor? ¿O el dolor es algo palpable, algo que una vez lanzado al mundo se independiza, fermenta en secreto y permanece?

¿Se deposita en alguna parte el dolor, grito sobre grito, desgarro sobre desgarro? Y si fuera así, ¿qué lugar es ése donde va a parar el dolor? ¿Se instala en las nubes que vagan por los cielos alrededor de la tierra? ¿Están cargadas de dolor las nubes?

¿O el dolor está en la luz que nos recibe cada día con una promesa nueva? ¿O está en el agua que bebemos, en el agua con que nos lavamos? ¿O está en el aire, oculto detrás del aire, y nos anuncia su presencia con los silbidos del viento?

¿O se va almacenando en la vegetación que nos rodea: selvas, bosques, plazas, jardines? ¿Se mueve con la savia que trabaja dentro de los árboles y sube desde las raíces a las ramas? Hojas, flores, pétalos, frutos, ¿albergues de dolor?

¿O está en esas sombras que se deslizan sobre la llanura en la claridad lunar y galopan en el fondo de la oscuridad en las noches sin luna?

¿O el dolor acecha y se agiganta oculto en ese gran vórtice negro del sueño de todos, en el territorio invisible e inexplorado del sueño sin sueños?

¿O busca nuestros cuerpos, se adhiere a nuestra piel formando otra piel, y otra, y otra, capa sobre capa, y lo llevamos a todas partes y en toda circunstancia, en el amor, en el desprecio, en la indignación, en el trabajo y en el ocio, y así andamos por los días en nuestro capullo de dolor que crece año tras año, vida tras vida, generación tras generación?

Zonas ocultas, cosas vivas, cosas en movimiento, ¿habita en alguno de esos sitios el dolor? ¿Hasta cuándo? ¿Habrá un límite para la acumulación de dolor? Y si lo hay, entonces, cuando caiga la gota que hace rebasar el vaso y el platillo de la balanza sucumba al peso, ¿resonará sobre todo esto el aviso de que ha llegado la hora de pagar?

Nubes, aguas, luz, árboles, cuerpos, sueño, sombras lunares, ¿estallarán los diques de contención del dolor? ¿Nos alcanzará, aniquilándonos, un definitivo diluvio de dolor?

CARTAS

Caminar

Más allá de las motivaciones más o menos oscuras o no que pudieron haber estado implicadas en la medida dispuesta por el juez Marquevich, la situación posterior a la detención de Videla cambia el mapa, y si nos paramos en este nuevo mapa veremos el panorama con otros ojos. Las leyes de Punto Final, de Obediencia Debida y el Indulto, son instrumentos contrarios a derecho, situación ésta establecida con claridad por diversos organismos internacionales, entre ellos la CIDH, que viene reclamando su revisión, con absoluta competencia, dado que los derechos humanos –por definición– lo son de los humanos y no de las naciones, y sus tratados intentan generar un recurso para situaciones en que el Estado de un país no los garantiza para sus habitantes, sea por comisión o por omisión, y sea ésta por debilidad o por compromiso repugnantes con quienes los transgredieron. Existe un prurito por no caer "en el Canibalismo" de salirse de derecho para vengarse. Si uno dedica una nueva mirada desde este otro ángulo las cosas se ven diferentes, como se lo ve desde el contexto de la causa que se sigue en España, por un juez con pelotas que algún dirigente del Frepaso reclamaba a medias que existiese, cuando no tuvo tales atributos en el recinto. Quizá los secuestros de niños –y su plan de viveros humanos para proveer de infantes a militares o amigos del poder con impotencia generandis o pereza para procrear– sea de lo más repugnante, es como la tortura de algunos de esos bebés o de los fetos aún por nacer, para que se vayan acostumbrando a un mundo con esos hábitos marciales. El nazismo demostró que la capacidad de producir horror es impredecible, no es posible prever todo el terror, y creó un Tribunal Especial y leyes especiales. Los delitos de desaparición forzada y de secuestros de niños, etcétera, son delitos de acción continua. Videla y Massera y toda la cadena de mando retienen responsabilidad material e intelectual sobre delitos que se sostienen ayer, hoy y –por ahora– lamentablemente mañana. Pero lo que podemos –en el sentido de que es posible– es cambiar el mañana. Aunque para ello la primera condición es creer en que es posible crear un mañana.

Gonzalo Moyano DNI 18750899
Seminario de Introducción a los Derechos Humanos y la Salud. Cátedra Libre de Derechos Humanos. UBA.